

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE SAN RAMON
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

I CICLO DE 1989

PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE

REQUISITO: NINGUNO

CREDITOS: 4

DURACION: CUATRO HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO

PROFESOR: LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

I OBJETIVOS

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político, y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación.

II CONTENIDOS

- 2.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 2.2. Evolución histórica del desarrollo del cuento costarricense.
- 2.3. El cuento costarricense y el contexto histórico social:
 - a. La política costarricense. Lectura y análisis de: "La política", "La alterabilidad en el poder", "Escenas electorales", "Dos buenos ticos", "Politics", "El señor canciller".
 - b. La vida del campesino. Lectura y análisis de: "La propia", "Un santo milagroso", "La mala sombra", "La creciente", "El camino".
 - c. La distribución agraria. Lectura y análisis de: "Proscritos", "Tierra ajena", "Precaristas".
 - d. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de: "La espera", "Colegio de pueblo", "Una guitarra para José de Jesús".
 - e. El racismo. Lectura y análisis de: "Vocación", "Only white", "Sin echar raíces".
 - f. La explotación bananera. Lectura y análisis de: "La garantía de un contrato", "Bananos y hombres", "El jaspé", "En el bananal".
 - g. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de: "No se aceptan vagos", "Tres años en la Universidad", "Cuestión de categorías", "Pronta y cumplida", "El viejo pordiosero", "Zorrillos de agua", "Dos reales".
 - h. Elementos característicos del costarricense. Lectura y análisis de: "El maleficio", "Sigatoka y similares", "La botija", "La bruja", "Adelante". "Manita Manita".
 - i. La representación de la mujer. Lectura y análisis de: "Qué otra cosa podría hacer yo", "La bruja de Miramar", "Ramona, la mujer de la brasa", "La niña que vino de la luna".

j. El machismo. Lectura y análisis de: "La noche de los Amadores", "Celeste o ros
 Otro cuentos: "Cuento 1", "Con la música por dentro", "La pesadilla", "Huecos de
 III ACTIVIDADES "En día de timblos", "Guadalupe"

- a. Lectura obligatoria de todos los textos señalados.
- b. Análisis de los textos y discusión general.
- c. Actividades de investigación fuera de clase.
- d. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

IV EVALUACION

- a. Cuatro comprobaciones de lectura 30 %
- b. Dos exámenes parciales 45 %
- c. Reporte de investigación 15 %
- d. Participación en clase y tareas 10 %



V CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>	<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	2.1.	9	2.3.c
2	2.1.	10	2.3.d
3	2.2.	11	2.3.ee
4	2.2.	12	2.3.f
5	2.2.	13	2.3.g
6	2.3.a	14	2.3.h
7	2.3.b	15	2.3.h
8	I examen	16	2.3.i
		17	2.3.j
		18	II examen

VI BIBLIOGRAFIA BASICA

Baquero G., Mariano. Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.

Bonilla B., Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R. 1967.

Chase, A(Comp.). Narrativa contemporánea costarricense. S.J., C.R., MCJD, 1975.

Menton, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.

Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova, s.f.

Portugué, E. El cuento en Costa Rica. S.J. C.R., Lehmann, 1964.

Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J., C.R., EUOR, 1986.

Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R., 1978.

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso, automáticamente perderá el curso.