

*Magenta Herrera*



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

I. OBJETIVOS: El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1.- Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2.- Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3.- Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4.- Desarrollar hábitos de investigación

II.- CONTENIDOS:

- 2.1.- El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 2.2.- Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.
- 2.3.- El cuento costarricense y el contexto histórico social
  - 2.3.1.- La política costarricense. Lectura y análisis de:
    - "La política" de Ricardo Fernández Guardia.
    - "La alternabilidad en el poder" Alberto Cañas
    - "Dos buenos ticos" Joaquín García Monge
    - "Políticas" Abel Pacheco.
    - "El señor canciller" Ricardo Blanco Segura
  - 2.3.2.- La vida del campesino. Lectura y análisis de:
    - "La propia" Manuel González Zeledón
    - "Un santo milagroso". Ricardo Fernández Guardia
    - "La mala sombra" Joaquín García Monge
    - "La creciente" Julieta Pinto
    - "El camino" Carlos Salazar Herrera
  - 2.3.3.- La distribución agraria. Lectura y análisis de:
    - "Proscritos" Joaquín García Monge
    - "Tierra Ajena" Julieta Pinto
    - "Precaristas" Abel Pacheco.
  - 2.3.4.- Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de:
    - "La espera" Julieta Pinto
    - "Colegio de Pueblo" Fernando Durañ
    - "Una guitarra para José de Jesús" José León Sánchez.
  - 2.3.5.- El racismo. Lectura y análisis:



- "Vocación" Abel Pacheco
- "Sin echar raíces" Abel Pacheco

2.3.6.- La explotación bananera; Lectura y análisis de:

- "La garantía de un contrato" Abel Pacheco
- "Bananos y hombres" Carmen Lyra
- "En el bananal" Enrique Guier

2.3.7.- Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:

- "No se aceptan vagos" Marco Retana
- "Tres años en la Universidad" Fernando Durán
- "Cuestión de categorías" Fernando Durán.
- "Cuestión de honor" Samuel Rovinski
- "Pronta y cumplida" Fernando Durán
- "Dos reales" Fernando Durán
- "Con la música por dentro" Alfonso Chase
- "Ese día de los temblores" Uriel Quesada

2.3.8.- Elementos característicos del costarricense. Lectura y análisis de:

- "El maleficio" Julieta Pinto
- "Sigatoka y similares" Abel Pacheco
- "La botija" Ricardo Fernandez Guardia
- "La bruja" Fabián Dobles
- "Adelante" Fabián Dobles
- "Mamita Maura" Fabián Dobles
- "Huevos de Zopilote" Gregorio Escalante.

2.3.9.- La representación de la mujer. Lectura y análisis de:

- "¿Qué otra cosa podría hacer yo?" Fernando Durán
- "La bruja de Miramar" Carlos Gagini
- "Ramona, la mujer de la brasa" Carmen Lyra.
- "La niña que vino de la luna". José León Sánchez
- "Penélope en sus bodas de plata" Rima de Vallbona

2.3.10.- El machismo. Lectura y análisis de:

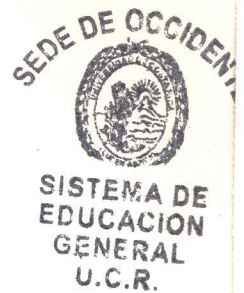
- "La noche de los amadores" Marco Retana
- "Celeste o rosado" Abel Pacheco.

III.- ACTIVIDADES

- a) Lectura obligatoria de todos los textos señalados
- b) Análisis de los textos y discusión general
- c) Actividades de investigación fuera de clase
- d) Exposiciones del profesor y de los estudiantes

IV.- EVALUACION

- a) Cuatro comprobaciones de lectura 30%
- b) Dos exámenes parciales 45%
- c) Reporte de investigación 15%
- d) Participación en clase y tareas 10%



V.- CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>	<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	2.1	10	2.3.3
2	2.1	11	2.3.4
3	2.2	12	2.3.5
4.	2.2	13	2.3.6
5	2.2	14	2.3.7
6	2.3.1.	15	2.3.8
7	2.3.2	16	2.3.9
8	I Examen	17	2.3.10

Semana de Evaluación II examen.

VI.- BIBLIOGRAFIA BASICA

- Barquero, C. Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B. Abelardo. Historia de la Literatura costarricense. S.J. E.C.R 1967
- Chase, A. (Comp.) Narrativa contemporánea costarricense. S.J. C.R. MCJD, 1975.
- Mentón, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova .s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J. C.R. Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J.C.R. EUICR, 1986
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J.C.R. E.C.R., 1978

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso, automáticamente perderá el mismo.

jsf. 12-2-90