

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

PROGRAMA INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE  
(EG-0007)

II CICLO DE 1990

4 HORAS

Profesora: Ileana Ma. Alvarado V.

OBJETIVO GENERAL:

El curso "Introducción a la Historia del Arte" tiene como objetivo básico brindar al estudiante, una visión general del desarrollo de la Historia del Arte, con un énfasis especial en las Artes Plásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Lograr que el estudiante obtenga criterios generales, que le permitan percibir la influencia determinante de las sociedades sobre el arte.
- b) Además; que le permitan observar como hay lineamientos generales que se repiten transformados con el tiempo.

UNIDADES TEMATICAS:

I- ANALISIS DEL PROGRAMA DEL CURSO:

II- INTRODUCCION AL ARTE PREHISTORICO:

- a- Paleolítico
- b- Neolítico

III- INTRODUCCION AL ARTE PRECOLOMBINO:

- a- Mesoamérica: Unidad del arte con la vida
- b- Arquitectura monumental
- c- Principales "figuras" en la representación

IV- INTRODUCCION AL ARTE ANTIGUO

- a- Mesopotamia
- b- Egipto
- c- Región del Mar Egeo: Arte Minoico, Cícládico y Micénico
- d- Período geométrico

- a) e- Grecia: que el estudiante obtenga criterios generales.  
Período arcaico: percibir la influencia determinante de  
Período clásico: Conan de representación  
Período Helenístico

- b) Además; que le permitan observar como hay lineamientos generales que se repiten transformados con el tiempo.

UNIDADES TEMATICAS:

SEDE DE OCCIDENTE

- f- Arte Etrusco y Romano
- g- Arte Paleocristiano y Basilical

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

V- INTRODUCCION AL ARTE MEDIEVAL

- a- Arte paleocristiano
- b- Arte bizantina
- c- Arte románico
- d- Arte gótico
- e- Repaso de los aportes principales

VI- EL RENACIMIENTO ITALIANO

- Trecento: Antecedentes (giotto, moscccio y otros)
- Quattrocento: apogeo de la escuela florentina. Maestros de otras regiones. (Piero de la Francesca).
- El Alto Renacimiento: -El arte en Roma (Miguel Angel),
- Escuela Veneciana
- El Manicrismo (El Greco)

VII- ESCUELAS FLAMENCA Y ALEMANA DEL SIGLO XV E INICIOS DEL SIGLO XVI.

VIII- EL ARTE BARROCO

- a- Concepto de lo clásico y de lo barroco en arquitectura, escultura y pintura.
- b- Inicios del Barroco: Siglo XVI, segunda mitad.
- c- El apogeo del Barroco en el XVII: Escuela Italiana, Francesa, Española, Flamenca, Holandesa.
- d- El Barroco del Siglo XVII:
  - El Rococó Francés
  - Escuela Veneciana

IX- EL ARTE DEL SIGLO XIX

- a- El Neoclasicismo
- b- El Romanticismo
- c- El Realismo
- d- El Impresionismo
- e- El Post-Impresionismo

X- EL ARTE CONTEMPORANEO (PRINCIPALES CORRIENTES)

- a- El Arte Post-Impresionista como fuente principal del Arte Contemporáneo
- b- Cobismo
- c- Expresionismo alemán y fauvismo
- d- La Bauhaus
- e- Muralismo Mexicano
- f- El Surrealismo

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

BIBLIOGRAFIA: (El resto lo dará el profesor por unidad).

- Janson, Historia del Arte.
- Gombrich, Ernst, Historia del Arte. Alianza Formas
- Montaner y Simón. Historia del Arte
- Clark, Kenneth. Civilización. Alianza Editorial. Tomos 1 y 2.
- Hauser, Arnold. Historia Social de la Literatura y el Arte. Ed. Pinto Omega. Tres volúmenes.
- SE AMPLIARA SEGUN LO AMERITE EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.

CALIFICACION:

4 exámenes: de reconocimiento de obras maestras con la utilización de diapositivas y materia vista en clase y lecturas asignadas.

- 1- El primer examen incluye las Unidades I, II, III y los puntos a, b, c y d de la Unidad IV.
- 2- El segundo examen incluye los puntos e, f y g de la Unidad IV y la Unidad V. (25%)
- 3- El tercer examen incluye la Unidad VI, la VII y la VIII (20%).
- 4- El cuarto examen las unidades IX y X (25%).
- 5- 10% de participación en clase.