

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE
I CICLO DE 1991
CODIGO: EGOO23
CREDITOS: 4
HORAS SEMANALES:
PROFESOR: LIC JOSE ANGEL VARGAS VARGAS



I DESCRIPCION

El curso Seminario del Cuento Costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, especialmente a aquellos que pertenecen a áreas diferentes a las letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática sociopolítica e histórica en los textos literarios, más exactamente, al modo cómo la literatura lee y reescribe los contextos que la justifican. Se emplean aspectos teóricos que sirven de base para el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense, para lo cual se utiliza una selección de textos representativos.

II OBJETIVOS

- 2.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística nacional.
- 2.2. Conocer por medio de textos literarios, aspectos del sistema social, político cultural, histórico, etc. costarricense.
- 2.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar el texto literario.
- 2.4. Desarrollar hábitos de investigación.

III CONTENIDOS

- 3.1. El cuento como género literario. Orígenes, desarrollo, características.
- 3.2. Panorama histórico del cuento costarricense.
- 3.3. El cuento costarricense y su contexto histórico social:
 - 3.3.1. La política costarricense. Lectura y análisis de:
 - "La política" de Ricardo Fernández Guardia
 - "La alternabilidad en el poder" de Alberto Cañas
 - "Politics" de Abel Pacheco
 - "El señor canciller" de Ricardo Blanco Segura.

SEDE DE OCCID



SISTEMA D
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

- 3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de:
- "La propia" de Manuel González Zeledón
 - "Un santo milagroso" de Ricardo Fernández Guardia
 - "La mala sombra" de Joaquín García Monge
 - "La creciente" de Julieta Pinto
 - "El camino" de Carlos Salazar Herrera
- 3.3.3. El problema agrario. Lectura y análisis de:
- "Proscritos" de Joaquín García Monge
 - "Tierra ajena" de Julieta Pinto
 - "Precaristas" de Abel Pacheco
- 3.3.4. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de:
- "La espera" de Julieta Pinto
 - "Colegio de pueblo" de Fernando Durán
 - "Una guitarra para José de Jesús" de José León Sánchez
- 3.3.5. El racismo. Lectura y análisis de:
- "Vocación" de Abel Pacheco
 - "Sin echar raíces" de Abel Pacheco
- 3.3.6. La explotación bananera. Lectura y análisis de:
- "La garantía de un contrato" de Abel Pacheco
 - "Bananos y hombres" de Carmen Lyra
 - "En el bananal" de Enrique Guier
- 3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:
- "No se aceptan vagos" de Marco Retana
 - "Cuestión de categorías" de Fernando Durán
 - "Cuestión de honor" de Samuel Rovinsky
 - "Dos reales" de Fernando Durán
 - "Con la música por dentro" de Alfonso Chase.
- 3.3.8. Tradiciones, creencias, supersticiones. Lectura y análisis de:
- "El maleficio" de Julieta Pinto
 - "La botija" de Ricardo Fernández Guardia
 - "Mamita Manra" de Fabián Dobles
 - "Adelante" de Fabián Dobles.
- 3.3.9. La representación de la mujer. Lectura y análisis de:
- "La bruja de Miramar" de Carlos Gagini
 - "Ramona, la mujer de la brasa" de Carmen Lyra
 - "La niña que vino de la luna" de José León Sánchez
 - "Penélope en sus bodas de plata".
- 3.3.10. El machismo. Lectura y análisis de:
- "La noche de los amadores" de Marco Retana

"Celeste o rosado" de Abel Pacheco.

IV ACTIVIDADES

- a. Lectura obligatoria de todos los textos.
- b. Análisis y discusión de los textos
- c. Conferencias de cuentistas.
- d. Exposiciones
- e. Actividades de investigación.

V EVALUACION

- Dos exámenes parciales 50%
- 3 comprobaciones de lectura 30%
- Reporte de investigación 15
- Tareas y participación en clase 5

VI CRONOGRAMA

<u>Semana</u>	<u>Tema</u>	<u>Semana</u>	<u>Tema</u>
1	3.1.	10	3.3.3.
2	3.1.	11	3.3.4
3	3.2.	12	3.3.5
4	3.2.	13	3.3.6
5	3.2.	14	3.3.7
6	3.3.1	15	3.3.8
7	3.3.2	16	3.3.9
8	3.3.2	17	3.3.10
9	I EXAMEN		



VII BIBLIOGRAFIA BASICA

- Baquero Goyanes, M. Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla, Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S.J., C.R., Editorial Costa Rica, 1967.
- Menton, Seymour. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova, s.f.
- Portuguez, Elizabeth. El cuento en Costa Rica. S.J., C.R., Lehmann, 1964.
- Quesada, Alvaro. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J., C.R., EUCR, 1986.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. Resumen de la literatura costarricense. S.J., C.R., Editorial Costa Rica, 1978.

NOTA: Ningún tipo de prueba se repetirá, excepto si el estudiante presenta justificación por escrito, con los documentos probatorios.

El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso, automáticamente lo pierde.