

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

-1-



PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO
COSTARRICENSE (EG0023)
II CICLO 1993

CREDITOS: 4.0 4 HORAS SEMANALES
PROFESOR: Lic. José Angel Vargas Vargas

I. DESCRIPCION:

El curso de Seminario del Cuento Costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, especialmente a aquellos que pertenecen a áreas diferentes a las letras.

Dentro de panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática sociopolítica e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base para el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense, para lo cual se utiliza una selección de textos representativos.

II. OBJETIVOS: El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación

III. CONTENIDOS:

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.

El cuento costarricense y el contexto histórico social.

3.3.1. La política costarricense. Lectura y análisis de:

"La política" de Ricardo Fernández Guardia
"La alternabilidad en el poder" Alberto Cañas
"Dos buenos ticos" Joaquín García Monge
"Políticas" de Abel Pacheco
"El señor canciller" Ricardo Blanco Segura

3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de:

"La Propia" Manuel González Zeledón
"Un santo milagroso" Ricardo Fernández Guardia
"La mala sombra" Joaquín García Monge
"La creciente" Julieta Pinto
"El camino" Carlos Salazar Herrera

3.3.3. El problema agrario. Lectura y análisis de:

"Proscritos" Joaquín García Monge
"Tierra Ajena" Julieta Pinto
"Precaristas" Abel Pacheco

3.3.4. Las instituciones nacionales: Lectura y análisis de:

"La espera" Julieta Pinto
"Colegio del Pueblo" Fernando Durán
"Una guitarra para José de Jesús" José León Sánchez

3.3.5. El racismo. Lectura y análisis de:

"Vocación" Abel Pacheco
"Sin echar raíces" Abel Pacheco

3.3.6. La explotación bananera; lectura y análisis de:

"La garantía de un contrato" Abel Pacheco
"Bananos y hombres" Carmen Lyra
"En el bananal" Enrique Guier

3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:

"No se aceptan vagos" Marco Retana
"Cuestión de categorías" Fernando Durán
"Cuestión de honor" Samuel Rovinski
"Pronta y cumplida" Fernando Durán
"Dos reales" Fernando Durán
"Con la música por dentro" Alfonso Chase

3.3.8. Tradiciones, creencias, supersticiones
 Lectura y análisis de:

- "El maleficio" Julieta Pinto
- "La botija" Ricardo Fernández Guardia
- "Adelante" Fabián Dobles
- "Mamita Maura" Fabián Dobles

3.3.9. La representación de la mujer. Lectura y análisis de:

- "La bruja de Miramar" Carlos Gagine
- "Ramona, la mujer de la brasa" Carmen Lyra
- "La niña que vino de la luna" José L. Sánchez
- "Penélope en sus bodas de plata" Rima de Valbbona

3.3.10 El machismo. Lectura y análisis de:

- "La noche de los amadores" Marco Retana
- "Celeste o rosado" Abel Pacheco

IV. ACTIVIDADES:

- a. Lectura obligatoria de todos los textos señalados
- b. Análisis de los textos y discusión general
- c. Conferencia de cuentistas
- d. Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- e. Actividades de investigación

V. EVALUACION:

- a. Tres comprobaciones de lectura 30%
- b. Dos exámenes parciales 50%
- c. Reporte de investigación 15%
- d. Participación en clase y tareas 5%

VI. CRONOGRAMA:

SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1	3.1.	10	3.3.3.
2	3.1.	11	3.3.4.
3	3.2.	12	3.3.5.
4	3.2.	13	3.3.6.
5	3.2.	14	3.3.7.
6	3.3.1.	15	3.3.8.
7	3.3.2.	16	3.3.9.
8	I EXAMEN	17	3.3.10.

II EXAMEN:



BIBLIGRAFIA BASICA

- Barquero, C. Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B. Abelardo. Historia de la Literatura Costarricense. S.J. E.C.R. 1967.
- Mentón, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J. C.R. Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J.C.R. EUCR, 1986.
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J.C.R. E.C.R., 1978.

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso automáticamente perderá el mismo.