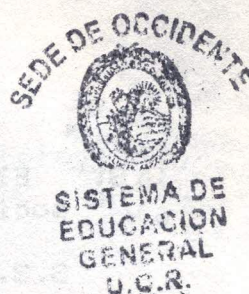


UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL



PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO  
COSTARRICENSE (EG0023)  
II CICLO 1994

CREDITOS: 4.0 4 HORAS SEMANALES  
PROFESOR: Lic. Magdalena Vásquez Vargas

I. DESCRIPCION:

El curso de Seminario del Cuento Costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, especialmente a aquellos que pertenecen a áreas diferentes a las letras.

Dentro de panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática sociopolítica e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base para el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense, para lo cual se utiliza una selección de textos representativos.

II. OBJETIVOS: El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación

III. CONTENIDOS:

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.



El cuento costarricense y el contexto histórico social.

3.3.1. La política costarricense. Lectura y análisis de:

"La política" de Ricardo Fernández Guardia  
"El señor canciller" Ricardo Blanco Segura  
"Polítis" Abel Pacheco  
"El candidato" Quince Duncan  
"Fue que me corrompí" Alfonso Chase.

3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de:

"Viaje a la Yerbabuena" Edgar González.  
"La Propia" Manuel González Zeledón.  
"La creciente" Julieta Pinto  
"La flor de Itabo" Fabián Dobles  
"La noche buena de Camilo Moncada" Mario Granados

3.3.3. El problema agrario. Lectura y análisis de:

"Proscritos" Joaquín García Monge  
"Tierra Ajena" Julieta Pinto  
"Precaristas" Abel Pacheco

3.3.4. Las instituciones nacionales: Lectura y análisis de:

"La espera" Julieta Pinto  
"Colegio del Pueblo" Fernando Durán  
"Una guitarra para José de Jesús" José León Sánchez

3.3.5. El racismo. Lectura y análisis de:

"El pecado de la parroquia" Francisco Escobar  
"La rebelión de Focomía" Quince Duncan  
"Sin echar raíces" Abel Pacheco  
"Gongolí" Abel Pacheco

3.3.6. La explotación bananera. Lectura y análisis de:

"Bananos y hombres" Carmen Lyra.  
"Mulas" Abel Pacheco

3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:

La gente no entiende. Julieta Pinto  
"Zapatos" Fernando Durán  
Dos reales. Fernando Durán  
"La culpa la tuvo el santo" Francisco Zúñiga  
"Cuestión de honor" Samuel Rovinski  
"En el reino de la basura" Rima de Valbona



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

3.3.8. Tradiciones, creencias, supersticiones  
Lectura y análisis de:

- "Espiritismo" Carlos Gagini
- "La bruja" Fabián Dobles
- "El maleficio" Julieta Pinto
- Historias de Ror García. Eliseo Gamboa
- "La negra y la rubia" Carmen Lyra.

3.3.9. La representación de la mujer y el machismo.  
Lectura y análisis de:

- "Ramona, la mujer de la brasa" Carmen Lyra
- "El pique" Linda Berrón.
- "Igualdad real" Alfonso Chase
- "La noche de los amadores" Marcos Retana
- "Las voluntades" Quince Duncan

3.3.10. El problema ecológico

- "Pasión Vial" Ana Cristina Rossi
- "Las palabras perdidas" Adela Ferreto.

IV. ACTIVIDADES:

- a. Lectura obligatoria de todos los textos señalados
- b. Análisis de los textos y discusión general
- c. Conferencia de cuentistas
- d. Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- e. Actividades de investigación

V. EVALUACION:

- a. Tres comprobaciones de lectura 30%
- b. Dos exámenes parciales 50%
- c. Reporte de investigación 15%
- d. Participación en clase y tareas 5%

VI. CRONOGRAMA:

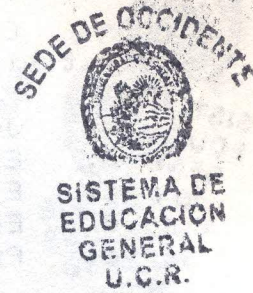
SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1	3.1.	10	3.3.3.
2	3.1.	11	3.3.4.
3	3.2.	12	3.3.5.
4	3.2.	13	3.3.6.
5	3.2.	14	3.3.7.
6	3.3.1.	15	3.3.8.
7	3.3.2.	16	3.3.9.
8	I EXAMEN	17	3.3.10.
	II EXAMEN:		



- Barquero, C. Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B. Abelardo. Historia de la Literatura Costarricense. S.J. E.C.R. 1967.
- Berrón, Linda. (compiladora) Relatos de mujeres: Antología de narradoras de C.R. San José: Editorial Mujeres, 1993
- Cortés, Carlos, Vernor Muñoz y Rodrigo Soto (compiladores). Para no cansarlos con el cuento. San José, C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.
- Lagos, Belén y Amalia Chaverri (compiladoras) Cuentos para gente joven. 2o. edic. San José, C.R.: EDUCA, 1991
- Mentón, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J. C.R. Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J.C.R. EUCR, 1986.
- Quesada, Soto Alvaro. La voz desgarrada: crisis del discurso oligárquico y la narrativa costarricense (1917-1919) San José, C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1988
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J.C.R. E.C.R., 1978.

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso automáticamente perderá el mismo.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL



PROGRAMA DEL CURSO

TALLER DE TEATRO PARA OCCIDENTE  
EG-0083. II CICLO 1994

DESCRIPCION:

El taller de teatro pretende introducir al estudiante en la actividad teatral por medio de los elementos teóricos propios, los cuales se orientan hacia la creación de un lenguaje escénico que permita transmitir contenidos humanísticos de la actividad artística.

Este curso tendrá entre sus objetivos fundamentales la realización de una obra teatral, que deberá ser presentada ante la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- Estudiar los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación de un lenguaje teatral a partir del juego dramático.
- Elaborar la producción de un espectáculo a través de un proceso de investigación del lenguaje teatral.
- Reconocer el fenómeno teatral como una forma integradora de las artes.
- Valorar la obra teatral como resultado de un periodo histórico, social y cultural.

METODOLOGIA:

Se empleará una metodología de acción y reflexión a través del juego dramático; lo que exigirá un compromiso real del estudiante. Este proceso estará orientado a la elaboración de un montaje teatral, fruto del trabajo colectivo, hasta llegar a la frase de representación con la comunidad.

Este proceso implica:

1. Conocimiento e interiorización de los códigos estéticos para la creación de un lenguaje teatral.
2. Laboratorio investigativo para la realización de un espectáculo teatral.
3. Confrontación del montaje teatral con la comunidad.