

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACION GENERAL



PROGRAMA DEL CURSO SEMINARIO SOBRE EL CUENTO COSTARRICENSE
(EG-0023)

HORAS SEMANALES: 4 CREDITOS: 4
CICLO LECTIVO: II-1996

1.- DESCRIPCION: El Seminario sobre el cuento costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica que pertenecen a áreas diferentes del Area de Letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la representación ecológica, por medio del estudio de los contextos que justifican esta producción literaria.

2.- OBJETIVOS. Al final del semestre el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de la cuentística nacional.
- 2.2. Conocerá, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 2.3. Desarrollará el hábito de la lectura y aprenderá a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 2.4. Desarrollará hábitos de investigación.
- 2.5. Desarrollará hábitos de trabajo en equipo.

3.- MATERIALES

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.
- 3.3. El cuento costarricense y sus contextos históricos, sociales, políticos y ecológicos.

3.3.1. El cuento y la política costarricense. Lectura y análisis de la "La política" (R. Fernández Guardia), "Escenas electorales" (T. Quirós), "La alternabilidad en el poder" (A. Cañas), "Políticos" (A. Pacheco), "El señor Canciller" (R. Blanco).

3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de "La propia" (Magón), "Un santo milagroso" (R. Fernández Guardia), "La mala sombra" (J. García Monge), "La creciente" (J. Pinto), "El camino" (C.



mala sombra" (J. García Monge), "La creciente" (J. Pinto), "El camino" (C. Salazar Herrera), "Mañana de Viernes Santo" (M. Jiménez), "La casa de las Simonas" (M. Retana).

3.3.3. La tenencia de la tierra. Lectura y análisis de "Proscritos" (J. García Monge), "Tierra ajena" (J. Pinto), "Precaristas" (A. Pacheco).

3.3.4. Tradiciones, creencias, supersticiones. Lectura y análisis de "El maleficio" (J. Pinto), "La botija" (R. Fernández Guardia).

3.3.5. Las compañías transnacionales del banano. Lectura y análisis de "La garantía de un contrato" (A. Pacheco), "Bananos y hombres" (C. Lyra), "En el bananal" (E. Guier).

3.3.6. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de "La espera" (J. Pinto), "Colegio de pueblo", (F. Durán), "Una guitarra para José de Jesús", (J.L. Sánchez), "No se podía exigir más de la vida" y "Bastante, bastante" (R.A. Herra).

3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis "No se aceptan vagos" (M. Retana), "Cuestión de categorías" (F. Durán), "Pronta y cumplida" (F. Durán), "Que vivimos en onda" y "Con la música por dentro" (A. Chase), "Animalito" (J. Pinto).

3.3.8. El racismo. Lectura y análisis de "Vocación y "Congolí" (A. Pacheco), "El pecado de la parroquia" (F. Escobar), "Demasiado peso" (Q. Duncan).

3.3.9. La representación de la mujer. Lectura y análisis de "La bruja de Miramar" (C. Gagine), "Ramona, la mujer de la brasa" (C. Lyra), "El eterno transparente" (L. Berrón).

3.3.10. El machismo. Lectura y análisis de "La noche de los Amadores" (M. Retana), "Celeste o rosado" (A. Pacheco).

3.3.11. La preocupación por el medio ambiente. Lectura y análisis de "Greenwar" (L. Berrón), "El jaspe" (F. Dobles), "Y vendimos la lluvia" (C. Naranjo).



4.- ACTIVIDADES

Se aplicará una metodología participativa, en la cual los estudiantes realizarán el trabajo conjuntamente con el profesor por medio de guías de trabajo, foros, sesiones convergentes, elaboración de creatividades y otras actividades de tipo participativo.

EVALUACION

4.1. La nota constará de dos componentes. El primero estará formado por los trabajos de tipo grupal y tendrá un valor total de 50%. Se incluyen elaboración de guías, presentación de trabajos, elaboración y presentación de creatividades. El segundo estará formado por actividades de tipo individual como comprobaciones de lectura y exámenes parciales y también tendrá un valor de 50%. La valoración se distribuirá de la siguiente manera:

Exámenes parciales	30%
Comprobaciones de lectura	15%
Creatividades	25%
Elaboración de guías	10%
Trabajo de investigación	20%

5.- BIBLIOGRAFIA BASICA

- Arellano, Jaime. ELEMENTOS DE INVESTIGACION. IV ed. San José, Costa Rica, EUNED, 1986.
- Barquero, Mariano. QUE ES EL CUENTO. Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla Baldares, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. San José: ECR, 1967.
- Menton, Symour. EL CUENTO COSTARRICENSE. México: Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raul Perola. EL CUENTO Y SUS CLAVES. Argentina, Nova, SFE.
- Quesada, A. FORMACION DE LA NARRATIVA NACIONAL COSTARRICENSE. San José, Costa Rica, EUCR, 1986.
- Sandoval, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. San José: ECR, 1978.
- Valdeperas, J. PARA UNA NUEVA INTERPRETACION DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. San José: ECR, 1979.
- Zubizarreta, G. LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELLECTUAL. Bogotá, Fondo Educativo Contemporáneo, 1969.

Artículos varios de las revistas KAÑINA Y REVISTA DE FILOLOGIA Y LINGUISTICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, COMUNICACIONES y tesis de grado.

jsf.

Revisado 28-5-96