

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DE CUENTO COSTARRICENSE
I CICLO DE 1997

CREDITOS: 4.0.

HORAS SEMANALES: 4

PROFESORA: Máster Magdalena Vásquez Vargas

I. DESCRIPCION:

El curso de Seminario del Cuento Costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, especialmente a aquellos que pertenecen a las áreas deiferentes a las letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática sociopolítica e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base para el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense, para lo cual se utiliza una selección de textos representativos.

II OBJETIVOS:

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera posible el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación.

III. CONTENIDOS:

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características,
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.



3.3. El cuento costarricense y el contexto histórico social.

3.3.1. La vida del campesino y el problema agrario. Lectura y análisis de:

- "La propia" en Cuentos de Magón de Manuel González Zeledón.
- "La creciente" en Los marginados de Julieta Pinto.
- "El targuá" en La pesadilla y otros cuentos de Fabián Dobles.
- "Tierra ajena" en Los marginados de Julieta Pinto.
- "Proscritos" en Obras escogidas de Joaquín García Monge.
- "El grito" en Cuentos de angustias y paisajes de Carlos Salazar

3.3.2. Supersticiones, creencias y tradiciones. Lectura y análisis de:

- "Mañana de Viernes Santo" en El jaúl de Max Jiménez.
- "La bruja" en Historias del Tata Mundo de Fabián Dobles.
- "Mal de ojo" en A la vuelta de la esquina de Julieta Pinto.
- "La negra y la rubia" Cuentos de mi tía Panchita de Carmen Lyra

3.3.3. La política costarricense. Lectura y análisis de:

- "La política" en Cuentos de Ricardo Fernández Guardia.
- "El señor canciller" en Anuario del cuento costarricense de Ricardo Blanco Segura.
- "Politics" en Más abajo de la piel de Abel Pacheco.
- "La alternabilidad en el poder" de Alberto Cañas. En: Chase, A Narrativa contemporánea de Costa Rica.

3.3.4. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de:

- "La espera" en Los marginados de Julieta Pinto.
- "Una guitarra para José de Jesús" de José León Sánchez en Narrativa contemporánea de Costa Rica.
- "Fue que me corrompí" en Ella usaba biquini de Alfonso Chase.
- "Maestro" en Más abajo de la piel de Abel Pacheco.

3.3.5. La explotación bananera. Lectura y análisis de:

- "Bananos y hombres" en Obras completas de Carmen Lyra.
- "Sigatoka y similares" en Más abajo de la piel de Abel Pacheco.

3.3.6. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:

- "Cuestión de honor" en La hora de los vencidos de Samuel Rovinski.
- "Dos reales" en El último que se duerma de Fernando Durán.
- "Eva" La dama en el espejo de Emilia Macaya.
- "Que vivimos en onda" en Mirar con inocencia de Alfonso Chase.
- "Sed" en A la vuelta de la esquina de Julieta Pinto.



SISTEMA DE EDUCACION GENERAL A.D.E.R.

3.3.7. Discriminación étnica. Lectura y análisis de: "Gongolí" y "Only White" en Más abajo de la piel de Pacheco. "El pecado de la parroquia" de Francisco Escobar en Para no cansarlos con el cuento

3.3.8. Discriminación sexual. Lectura u análisis de: "La noche de los amadores" en La noche de los amadores de Marco Retana. "Ramona la mujer de la brasa" de Carmen Lyra en El cuento en Costa Rica. "Penélope en sus bodas de plata" en Mujeres y agonías de Rima de Valbona. "El autobús que desaparece al mediodía" en La mujer oculta de José Ricardo Chaves.

3.3.9. El problema ecológico. Lectura y análisis de: "El jaspe" en El jaspe de Fabián Dobles. "El día que vendimos la lluvia" en Otro rumbo para la rumba de Carmen Naranjo. "Cucaracha" de Luis Bolaños en Para no cansarlos con el cuento. "El huevo del ave Rock" en Las palabras perdidas" de Adela Ferreto.

3.3.10. Los medios de comunicación de masas. Lectura y análisis de: "Greta" en La sombra en el espejo de Emilia Macaya. "La culpa la tuvo el santo" en Yo no tengo ningún muerto de Francisco Zúñiga. "Ladrones no roban corbatas" en Ella usaba biquini de Alfonso Chase.

IV. ACTIVIDADES:

- 4.1. Lectura obligatoria de todos los textos señalados.
4.2. Análisis de los textos y discusión general.
4.3. Conferencia de cuentistas.
4.4. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
4.5. Actividades de investigación.

V. EVALUACION:

Table with 2 columns: Activity and Percentage. Rows include: Tres comprobaciones de lectura (30%), Dos exámenes parciales (40%), Reporte de investigación (25%), Participación en clase y tareas (5%).



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

VI. CRONOGRAMA:

SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1	3.1	9	3.3.3
2	3.1	10 (II comprob.)	3.3.4
3	3.2		
4	3.2	11	3.3.3
5	3.2	12	3.3.6
6 (I comprobación)	3.3.1	13	3.3.7
7	S.S.	14 (III comprob.)	3.3.8.
8 (I Examen)	3.3.2.	15	3.3.9
		16	3.3.10
		17	(II Examen)

VII. BIBLIOGRAFIA

Barquero, C. Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba. 1975.

Berrón, Linda (compiladora) Relatos de mujeres: Antología de narradoras de C.R. S.J., C.R. Editorial Mujeres .1993.

Bogantes, Claudio. La narrativa social-realista en Costa Rica 1900-1950. Dinamarca. Aarhus University Press. 1990.

Bonilla, B. Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S.J. E.C.R. 1967.

Cortés, Carlos, Vernor Muñoz y Rodrigo Soto (compiladores). Para no cansarlos con el cuento. S.J., C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.

Chase Alfonso. Narrativa contemporánea de Costa Rica. Tomos I y II. S.J., C.R. Departamento de Publicaciones M.C.J.D. 1975.

Lagos, Belén y Amalia Chaverri (compiladoras). Cuentos para gente joven. 2ed. S.J., C.R. EDUCA., 1991.

Martínez, Luz Ivette. Carmen Naranjo y la narrativa femenina en Costa Rica. S.J., C.R. EDUCA. 1987.

Menton, Seymon. El cuento costarricense. México. Andrea. 1964.

Omil, A. Y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova. s.f.

Portuguez, Elizabeth. El cuento en Costa Rica. S.J., C.R. Lehmann. 1964.

Quesada, Alvaro. Antología del relato costarricense (1890-1930). S.J., C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1989.

Quesada, Alvaro. Formación de la narrativa costarricense. S.J., C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1986.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE ACTIVIDADES LINGÜESTICAS
ASOCIACION ARTES PLASTICAS (200477)
I CICLO 1977



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Quesada, Alvaro. La voz desgarrada: crisis del discurso oligárquico y la narrativa costarricense (1917-1919). S.J.,C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica.1988.

Sandoval, Virginia. Resumen de la literatura costarricense. S.J.,C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica.1978.

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones perderá automáticamente el curso.

Resumen de la literatura latinoamericana y costarricense un siglo de expresión de nuestra cultura.

Objetivos: El estudiante a las manifestaciones y estilos más representativos de la literatura latinoamericana y costarricense.

Contenido:

1. La literatura costarricense

2. La evolución de las artes plásticas

3. Análisis de la forma artística

4. Arte latinoamericano y costarricense

Material:

Material audiovisual (películas, diapositivas)

Material Bibliográfico

Mapas y Galerías

Metodología:

Se impartirán lecciones participativas de taller y se realizarán visitas a museos y galerías con el fin de tener un contacto directo con el arte y la cultura por las obras artísticas.