

**PROGRAMA DE CURSO DE REPERTORIO SEMINARIO SOBRE EL CUENTO
COSTARRICENSE (EG-0023)**

HORAS SEMANALES: 4

CREDITOS: 4

CICLO LECTIVO: I-2000

1.- DESCRIPCION:

El Seminario sobre el cuento costarricense sirve como repertorio a los estudiante de la Universidad de Costa Rica que pertenece a áreas diferentes del Área de Letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Se ha seleccionado un corpus que representa desde las primeras manifestaciones literarias hasta lo más reciente.

2.- OBJETIVOS Al finalizar el curso el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de la cuentística nacional.
- 2.2. Conocerá por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 2.3. Desarrollará el hábito de la lectura y aprenderá a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 2.4. Desarrollará hábitos de investigación
- 2.5. Desarrollará hábitos de Trabajo en equipo.
- 2.6. Recreará el texto literario con diferentes creatividades

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y características
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.



El cuento costarricense y sus contextos históricos, sociales, políticos y ecológicos.

- 3.3.1.- El cuento y la política costarricense. Lectura y análisis de "La Política" (R. Fernández Guardia), "Escenas Electorales" (T. Quirós), "La alternabilidad en el poder" (A. Cañas), "Políticos" (A. Pacheco), "El señor Canciller" (R. Blanco)
- 3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de "La propia" (Magón), "Un santo milagroso" (R. Fernández Guardia), "La mala sombra" (J. García Monge), "La creciente" (J. Pinto), "El camino" (C. Salazar Herrera) "La saca" (C. Salazar Herrera)
- 3.3.3.- La tenencia de la tierra. Lectura y análisis de "Proscritos" (J. García Monge) "Tierra ajena" (J. Pinto) y "Precaristas" (A. Pacheco).
- 3.3.4.- Tradiciones, creencias y supersticiones. Lectura y análisis de "El Maleficio" (J. Pinto), "La Botija" (R. Fernández Guardia) "Acuarela" (Aquileo Echeverría) "Mamita Maura" (F. Dobles)
- 3.3.5.- Las compañías transnacionales del banano. Lectura y análisis de "Bananos y hombres" (C. Lyra) y "En el bananal" (E. Guier) "Barreteros" (C. L. Fallas)
- 3.3.6.- Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de "La espera" (J. Pinto), "Colegio de pueblo" (F. Durán), "Una guitarra para José de Jesús" (J.L. Sánchez), "No se puede exigir más de la vida"
- 3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de "No se aceptan vagos" (M. Retana), "Cuestión de categorías" y "Pronta y cumplida" (F. Durán), "Que vivimos en onda" y "Con la música por dentro" (A. Chase) y "Animalillo" (J. Pinto), "Me acuso padre" (J. Pinto)
- 3.3.8. El racismo. Lectura y análisis de "Vocación" y "Congol" (A. Pacheco), "El pecado de la parroquia" (F. Escobar) y "Demasiado peso" (Q. Duncan)
- 3.3.9. La representación de la mujer. Lectura y análisis de "La Bruja de Miramar" (C. Gagini), "Ramona, la mujer de la brasa" (C. Lyra) y "El eterno transparente" (L. Barrón)



3.3.10. El machismo. Lectura y análisis de "La noche de los Amadores" (M. Retana) "Celeste o Rosado" (A. Pacheco)

3.3.11. La preocupación por el medio ambiente. Lectura y análisis de "Green war" (L. Barron), "El Jaspe" (F. Doobles) y "Hendimos la lluvia" (C. Naranjo), "El targuá" (F. Dobles)

3.3.12. El niño. Lectura y análisis de "Le limpio, don" (J. Pinto) "María de la Vida" (Delfina Collado) "Hilachas" (D. Collado)

4.- METODOLOGIA:

Se aplicará una metodología participativa, en la cual los estudiantes realizarán el trabajo conjuntamente con el profesor por medio de guías de trabajo, foros, sesiones convergentes, elaboración de creatividades y otras actividades de tipo participativo.

5.- EVALUACIÓN:

La nota constará de dos componentes. El primero estará formado por el trabajo de tipo grupal y tendrá un valor total del 50%. Se incluyen elaboración de guías, presentación de trabajos, elaboración y presentación de creatividades. El segundo estará formado por actividades de tipo individual, como comprobaciones de lectura y exámenes parciales y también tendrá un valor de 50%.

Exámenes parciales	30%
Comprobación de lecturas	15%
Creatividades	25%
Trabajo de investigación	20%
Asistencia y participación	10%

NOTA: Ninguna comprobación de lectura o prueba se repetirá a menos que se presente dictamen médico.

6.- BIBLIOGRAFIA:

Arellano, Jaime, ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN. IX Edición. San José, Costa Rica. EUNED, 1986.

Barquero, Mariano. ¿QUÉ ES EL CUENTO? Buenos Aires, Columba, 1975.

Bonilla Baldares, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. San José, ECR., 1967.

Duncan, Quince. et al. HISTORIA CRITICA DE LA NARRATIVA COSTARRICENSE.
Costa Rica: Editorial Costa Rica,

Menton Symour. EL CUENTO COSTARRICENSE. México: Andrea, 1964.

Omil, A. Y Raúl Perola. EL CUENTO Y SUS CLAVES. Argentina, Nova SFE

Quesada, A. FORMACION NARRATIVA NACIONAL COSTARRICENSE. San José,
Costa Rica. EUCR, 1986.

Sandoval, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. San José: ECR,
1978.

Valdesperas, J. PARA UNA NUEVA INTERPRETACION DE LA LITERATURA
COSTARRICENSE. San José: ECR, 1979.

Zubizarreta, G. LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELECTUAL. Bogotá, Fondo
Educativo Contemporáneo, 1969.

Artículos varios de revistas, KANINA Y REVISTA DE FILOLOGIA Y LINGÜÍSTICA DE
LA UC.R, COMUNICACIONES Y tesis de grado.

Revisado 24-1-2000

Prog0023

