

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

**CURSO: SEMINARIO SOBRE EL CUENTO COSTARRICENSE**

**CATEGORIA: REPERTORIO**

**CÓDIGO: RP0021**

**CRÉDITOS:3**

**DURACIÓN: UN SEMESTRE**

**HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4**

**PROFESOR:**

**II CICLO 2008**

**1.- DESCRIPCION:**

El Seminario sobre el cuento costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica que pertenecen a las áreas diferentes a la de Letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática socio-política e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base en el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense.

**2.- OBJETIVOS Al finalizar el curso el estudiante:**

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de la cuentística nacional.
- 2.2. Conocerá por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 2.3. Desarrollará el hábito de la lectura y aprenderá a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 2.4. Desarrollará hábitos de investigación
- 2.5. Desarrollará hábitos de trabajo en equipo.
- 2.6. Recreará el texto literario con diferentes creatividades

**3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y características

3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.

3.3. El cuento costarricense y sus contextos históricos, sociales, políticos y ecológicos.

3.3.1.- La política costarricense. Lectura y análisis de “La Política” (R. Fernández Guardia), “La alternabilidad en el poder” (A Cañas, “Políticos” (A. Pacheco), “El señor Canciller” (R. Blanco), “La voz asesinada y el sistema” (Luis Armando Gutiérrez).

3.3.2.- La problemática del campesino costarricense. Lectura y análisis de “La propia” Magón), “La creciente” (J. Pinto), “El camino” (C. Salazar Herrera) “Tierra ajena” (J. Pinto) y “El Precarista” (Carlos Luis Argüello.)

3.3.3.- Tradiciones, creencias y supersticiones. Lectura y análisis de “Suelos, al cielo...agarrados, al infierno” (Gonzalo Chacón Trejos), “El Maleficio” (J. Pinto), “El hechicero Loreto” (Texto Boruca), “La rebelión de Pocomía” (Quince Duncan) y “El santo milagroso” (Ricardo Fernández Guardia).

3.3.4.- Las compañías transnacionales. Lectura y análisis de “Bananos y hombres” (C. Lyra) y “En el bananal” (E. Guier) “Mulas” (Abel Pacheco)

3.3.5.- Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de “La espera” (J. Pinto), “Colegio de pueblo” (F. Durán), “Maestro” (A. Pacheco), “Una guitarra para José de Jesús” (J.L. Sánchez), “Fue que me corrompí” (Alfonso Chase)

3.3.6.- Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de “Y el dorado se volvió verde” (Sonia Morales), “Que vivimos en onda” (A. Chase) y “Animalillo” (J. Pinto), “ Ese día de los temblores”(Uriel Quesada), “Navidad” (Luis Armando Gutiérrez), “El inmortal” (Juan Santiago Quirós).

3.3.7 El racismo. Lectura y análisis de “Vocación” y “Congolí” (A. Pacheco), “El pecado de la parroquia” (F. Escobar) y “Demasiado peso” (Q. Duncan)

3.3.8 La sociedad patriarcal. Lectura y análisis de “La noche de los Amadores”(M. Retana), “Ramona, la mujer de la brasa” (C. Lyra), “Las sonrientes tías de la Calle Veinte” (Carmen Naranjo), “Andrea perdió la honra el día de San Lorenzo” (Tatiana Lobo)

3.3.9 La representación de la mujer. Lectura y análisis de “Penélope en sus bodas de plata” y “Saturnalia” (Rima de Valbona), “Eva” (Emilia Macaya), “La sequía” (Carlos Salazar Herrera)

3.3.10 La preocupación por el medio ambiente. Lectura y análisis de Green War”(Linda Berrón), “EL jaspe” y “El Targuá (Fabián Dobles), “Vendimos la lluvia”(Carmen Naranjo)

3.3.11 La explotación al niño. Lectura y análisis de “El conchito enfermo” (Gonzalo Sánchez), “Nochebuena” (Jenaro Cardona), “Zapatos” (Fernando Durán), “Le limpio don”(Julieta Pinto), “María de la Vida”(Delfina Collado)

#### 4.- CRONOGRAMA

SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1 <sup>a</sup>	3.1	9 <sup>a</sup>	3.3.5
2 <sup>a</sup>	3.1	10 <sup>a</sup> (III Comprobación)	3.3.6
3 <sup>a</sup>	3.2	11 <sup>a</sup>	3.3.7
4 <sup>a</sup>	3.2	12 <sup>a</sup>	3.3.8
5 <sup>a</sup>	3.2	13 <sup>a</sup> (IV Comprobación)	3.3.9
6 <sup>a</sup> (I Comprobación)	3.3.1	14 <sup>a</sup>	3.3.10
7 <sup>a</sup>	3.3.2 y 3.3.3	15 <sup>a</sup>	3.3.11
8 <sup>a</sup> (II Comprobación)	3.3.4	16 <sup>a</sup>	Examen Final

#### 5.- METODOLOGIA:

Se aplicará una metodología participativa, en la cual los estudiantes realizarán el trabajo conjuntamente con el profesor por medio de guías de trabajo, foros, sesiones convergentes, elaboración de creatividades y otras actividades de tipo participativo.

#### 5.- EVALUACIÓN:

La nota constará de dos componentes. El primero estará formado por el trabajo de tipo grupal y tendrá un valor total del 40%. Se incluyen elaboración de guías de lectura, presentación de trabajos, elaboración y presentación de creatividades. El segundo estará formado por actividades de tipo individual, tales como asistencia, participación, comprobaciones de lectura y exámenes parciales y también tendrá un valor de 60%.

Examen Final	20%
Comprobación de lecturas	30%
Creatividad	10%
Trabajo de investigación	30%
Asistencia y participación	10%

NOTA: Ninguna comprobación de lectura o prueba se repetirá a menos que se presente dictamen médico.

#### 6.- BIBLIOGRAFIA:

Arellano, Jaime, Elementos de investigación. IX Edición. San José, Costa Rica. EUNED, 1986.

Barquero Goyanes, Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.

Bogantes Zamora, Claudio. La narrativa social realista de Costa Rica (1900-1950). Dinamarca. AARHUS Universty Press, 1990.

Bonilla Baldares, A. Historia de la literatura costarricense. San José, ECR., 1967.

Cortés, Carlos. et al. Para no cansarlos con el cuento. San José ,C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica,1989.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta. Los géneros literarios: sistema e historia. 2º Edición, Madrid, Cátedra, 1995

García Berrio, Antonio. Teoría de la Literatura. Madrid, Cátedra, 1994

Menton Seymour. El cuento costarricense. México: Andrea, 1964.

Omil, A. Y Raúl Perola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova SFE

Ovares, Flora. et al. La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 1993.

Quesada, Juan Rafael. Historia de la historiografía costarricense (1821-1940) San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

Quesada, Juan Rafael et. al. Costa Rica contemporánea : raíces del Estado de la Nación. San José, Costa Rica, Proyecto Estado de la Nación, 1997.

Quesada, A. Antología del relato costarricense (1890-1930). San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica, 1989.

----- Formación narrativa nacional costarricense. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica, 1986.

----- Uno y los otros: identidad y literatura en Costa Rica (1890-1940) San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica, 1998.

Sandoval, V. Resumen de literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdesperas, J. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1979.

Zubizarreta, G. La aventura del trabajo intelectual. Bogotá, Fondo Educativo Contemporáneo, 1969.