

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

Curso: **Seminario sobre el cuento costarricense**

Categoría: **Repertorio**

Código: **RP-0021**

Créditos: 3

Duración: Un semestre

Horas lectivas semanales: 4

III Ciclo 2019

1. Descripción

El Seminario sobre el cuento costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica que no pertenecen al área de Letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Se enfoca fundamentalmente en la problemática sociopolítica e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base en el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense.

2. Objetivos

Objetivo general

Estudiar, analizar y discutir un corpus de cuentos literarios costarricenses publicados en el transcurso de los siglos XX y XXI.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de la cuentística nacional.
- 2.2. Conocerá por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 2.3. Desarrollará el hábito de la lectura y aprenderá a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 2.4. Desarrollará hábitos de investigación
- 2.5. Desarrollará hábitos de trabajo en equipo.

2.6. Recreará el texto literario con diferentes creatividades

3. Contenidos y actividades

3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y características. Introducción.

Lecturas (a seleccionar):

Quiroga, Horacio. “Decálogo del perfecto cuentista”. “La retórica del cuento”.

Bosch, Juan. “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”.

Cortázar, Julio. “Algunos aspectos del cuento”. “Del cuento breve y sus alrededores”.

Giardinelli, Mempo. “El cuento como género literario en América Latina”.

Barceló, Miguel. “La evolución histórica de la ciencia ficción”.

Eco, Umberto. “Los mundos de la ciencia ficción”

Surmelian, Leon. “Los personajes en la ficción”

Bullrich, Silvina. “Refutación del *Decálogo del perfecto cuentista de Horacio*

Quiroga”

Monterroso, Augusto. “Decálogo del escritor”.

Borges, Jorge Luis. “Antidecálogo del escritor”.

Campbell, Joseph. “El héroe de las mil caras” (pp.65-69,74,75, 84, 85, 94, 95, 106, 107, 115, 116, 117, 128, 129)

3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.

Quesada Soto, Álvaro. “Introducción”. *Antología del relato costarricense (1890-1930)*, pp.11-19.

3.3. El cuento costarricense en sus diversas formas:

3.3.1 El cuento político

Lecturas (a seleccionar):

Fernández Guardia, Ricardo. “La Política”.

Cañas, Alberto. “La alternabilidad en el poder”.

Pacheco, Abel. “Políticos”.

Blanco, Ricardo. “El señor Canciller”.

Gutiérrez, Luis Armando. “La voz asesinada y el sistema”.

3.3.2 El cuento rural

Lecturas (a seleccionar):

Magón (González Zeledón, Manuel). “La propia”.

Troyo, Rafael Ángel. “En la llanura inmensa”.

García Monge, Joaquín. “Proscritos”.

3.3.3 El cuento de compromiso social

Lecturas (a seleccionar):

Quirós, Yoyo (Teodoro). “Los pobres y los ricos”.

Lyra, Carmen. “Niños”.

Dobles, Fabián. “La viga”.
Dobles Segreda, Luis. “Alejandro”.
Fallas, Carlos Luis. “El taller”.
Duncan, Quince. “La leyenda de José Gordon”.

3.3.4 El cuento caribeño e indígena

Lecturas (a seleccionar):

“La fiesta de la creación”.
“La historia de Sibö”.
“El Hermano Anancy y la fortuna”.
“El Hermano Anancy, el Hermano Tigre y el Hermano Mono”.
Duncan, Quince. “Los mitos ancestrales”.

3.3.5 El cuento infantil

Lecturas (a seleccionar):

“La Noche de los Espantos”.
“Las Aventuras de un Hombre Común”.
“El señor sol y los niñitos huracanes”.

3.3.6 El cuento urbano

Lecturas (a seleccionar):

Contreras Castro, Fernando. “Luz verde: mujer lejana”.
Muñoz, Sergio. “Nocturno”.
Desinach, Faustino. “Barrio México”.
Gamboa, Rafael. “La calle de La Amargura”.

3.3.7 El cuento erótico, de género y queer

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Rossi, Anacristina. “Una historia corriente”.
Lobo, Tatiana. “Andrea Chaves. La honra perdida, 1724”.
Barahona, Dorelia. “La espalda del león”.
Soto, Rodrigo. “Un estúpido cuento de niños”.
Quesada, Uriel. “Bienvenido a tu nueva vida”.
Obando, Alexander. “Mar de lluvias”.
Berrón, Linda. “La primera vez”.
Ulloa Argüello, Warren. “Auriculares”.
Cortés, Carlos. “La última aventura de Batman”.
León Rodríguez, Mario. “Menage a trois con pandas”.
Fuentes, Laura. “Antierótica XVI”.

3.3.8 El cuento fantástico

Lecturas (a seleccionar):

Odio, Eunice. “Había una vez un hombre”.
Oreamuno, Yolanda. “Las mareas vuelven de noche”.
Jiménez, Max. “Las pulgas dadas a los asuntos de ultratumba”.
Lilia Ramos. “Almófar”.

3.3.9 El cuento de ciencia ficción

Lecturas (a seleccionar):

Chaves, José Ricardo. “Yo, la Criatura”.

Clark, Jessica. “Joyería mental”.

Molina Jiménez, Iván. “Por tierra firme”.

3.3.10 El microrrelato

Lecturas (a seleccionar):

Naranjo, Carmen. “Dulce violencia”.

Contreras Castro, Fernando. “You may say I’m a dreamer...”.

Chaves Espinach, Fernando. “Margarita”. “El ratón y el gato”.

Herra, Rafael Ángel. “El cielo y el infierno”.

4. Cronograma

Semana	Tema	Semana	Tema
1	Intro	9	3.3.6
2	3.1	10	3.3.7
3	3.2	11	3.3.8
4	3.3.1	12	3.3.9
5	3.3.2	13	3.3.10
6	3.3.3	14	Avances de trabajo de investigación
7	3.3.4	15	Avances de trabajo de investigación
8	3.3.5	16	Examen Final

5. Metodología:

Se aplicará una metodología participativa, en la cual los estudiantes realizarán el trabajo conjuntamente con el profesor por medio de guías de trabajo, foros, sesiones convergentes, elaboración de creatividades y otras actividades de tipo participativo.

6. Evaluación:

Comprobación de lecturas	25% (5 pruebas de 5% cada una)
Trabajo creativo	15% (10% redacción del cuento y 5% análisis en clase)
Ensayo	10%
Trabajo de investigación	30%
Examen final	20%

A partir de las lecturas teóricas o literarias, se harán cinco comprobaciones.

El trabajo creativo corresponde a la redacción de un cuento con extensión de 2-4 páginas, doble espacio, letra 12, que se relacione con alguna de las temáticas del curso. Los cuentos elaborados por estudiantes se agruparán según los contenidos respectivos, esto con el fin de realizar un trabajo en clase, que permita a los estudiantes reconocer las características literarias.

El ensayo desarrollará una reflexión crítica del cuento costarricense, a partir de alguno de los contenidos del curso. La extensión será entre 4 a 6 páginas.

El trabajo de investigación se desarrollará en grupos de 3-4 personas. En este se escogerá un corpus mínimo de dos cuentos y máximo de cinco, y se analizará a partir de la teoría literaria apropiada al contenido literario.

El examen final incluirá los contenidos que el profesor definirá en clase.

Nota: Ninguna comprobación de lectura o prueba se repetirá a menos que se presente dictamen médico.

7. Bibliografía:

7.1 Bibliografía primaria / antologías

- Abella, A. (1979) *Panorama del cuento centroamericano*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Edwards, J. A. (2002). *Anancy en Limón: cuentos afro-costarricenses*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Barquero, G. y Murillo J. (2009) *Historias de nunca acabar. Antología del nuevo cuento costarricense*. San José: Editorial Costa Rica.
- Campbell, J. (2014). *El héroe de las mil caras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cortés, C., Muñoz, V., & Soto, R. (1989). *Para no cansarlos con el cuento: narrativa costarricense actual*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Cortés, M. (2001) *Cuentos centroamericanos*. Barcelona: Editorial Popular.
- Chase, A. (1975) *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. (Vol. 2). San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Departamento de Publicaciones.
- Chaves, J. R. (2012) *Voces de la sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica. Primera mitad del siglo XX*. San José: Uruk Editores.
- Chaves, J., Clark, J., González Chaves, D., Lippi Rojas, E., Molina Jiménez, I., & Rossi, A. (2013). *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*. San José: EUNED.
- Délano, P. (2000) *Cuentos centroamericanos*. Barcelona: Editorial Andrés Bello.
- Echevarría, A. (1997) *Antología del cuento clásico centroamericano*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Fernández, S., & Varas, V. (1989) *Historias cabécares 2*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Fernández, M. et al. (2012) *Antología de microrrelatos. Premio Joven Creación 2012*. San José: Editorial Costa Rica.
- García, J.M. (2008) *Cuentos del paraíso desconocido. Antología última del cuento en Costa Rica*. Madrid: Algaida Editores.
- González, J. (2000) *Antología del relato costarricense (1930-1979)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Jaramillo, E. (2003) *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Jung, C. (1974). *El hombre y sus símbolos*. Trad. Luis Escolar. 2ª edición. Madrid: Aguilar ediciones.
- Lindo, H. (1949) *Antología del cuento moderno centroamericano*. San Salvador: S.E.
- Mackenbach, W. (2004) *Cicatrices. Un retrato del cuento centroamericano*. Managua: anamá ediciones.
- Mejía, J. (2002) *Los centroamericanos (antología de cuentos)*. Guatemala: Alfaguara.
- Méndez, F.A. (2007) *Tiempo de narrar. Cuentos centroamericanos*. Guatemala: Piedra Santa.
- Menton, S. (1964) *El cuento costarricense*. Lawrence, Kansas, y México, D.F.: University of Kansas Press y Ediciones de Andrea.
- Muñoz, W. (2006) *Narradoras costarricenses. Antología de cuentos*. San José: EUNED.
- _____. (2005) *Nuevas especies. 21 cuentos primitivos*. San José: Editorial Lumbré.
- _____. (2006) *Nuevas especies. Melocotones sin almíbar. Antología Primera del relato erótico costarricense*. San José: Editorial Lumbré.
- _____. (2006) *Nuevas especies. Espíritus Locales*. San José: Editorial Lumbré.
- Obando, A. (2008) *La gruta y el arcoiris. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense*. San José: Editorial Costa Rica.
- Ortega, J. (1989) *El muro y la intemperie. El nuevo cuento latinoamericano*. Hanover: Ediciones del Norte.
- Quesada, Á. (1989) *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ramírez, S. (1977) *Antología del cuento centroamericano*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana.
- Ramírez, S. (2011) *Puertos abiertos. Antología del cuento centroamericano*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ramos, L. (1966). *Almófar*. San José: Editorial Costa Rica.
- Rojas, S. (2003) *Antología del cuento costarricense*. San José: S.E.
- Ramírez, S. (2014) *Un espejo roto. Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- Salazar, C. (2008) *Cuentos costarricenses*. Madrid: Editorial Popular.
- Salina, M. (2004) *Narrativa contemporánea de la América Central*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores.
- Sanabria, C. (2003). *Carnaval y comparsa en la historia de América: Daimón o El lujo de la rebeldía*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Stewart, Rito. (1995) *Bribris semillas de Sibö. Relatos de la Baja Talamanca*. San José: Editorial I.C.E.R.
- _____. (2001) *“Te regalo un sueño”*. *Antología de Textos Infantiles Costarricenses*. 1a muestra. San José: PIALI.
- Varas, V. & Fernández, S. (1989) *Historias cabécares 1*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Vargas, J., et al. (1985) *Tradiciones, cuentos y leyendas costarricenses*. San José: Nueva Década.

7.2 Bibliografía secundaria / estudios

- Aguirre, J.M. (2003) "Por qué, cómo y para qué: una (breve, modesta y particular) Teoría General del Cuento". *Espéculo. Revista de estudios literarios*.
- Albizúez, F. (1989) "El cuento hispanoamericano de hoy: un acercamiento". *Lo mejor del cuento hispanoamericano 1940-1980*. 2 tomos. Ed. Francisco Albizúez Palma. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1989, 7-17.
- Anderson, E. (1979) *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Andres-Suárez, I. (1997) "El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslinde con otras formas literarias afines". W. AA., *Teoría e interpretación del cuento, Bern, Berlín, Frankfurt/M, New York, París, Wien, Éditions Scientifiques Européennes*, 87-102.
- Anónimo. (s. f) *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/estructura_desarrollo_y_panorama_historico_del_cuento.htm.
- Beltrán, L. (1997). El cuento como género literario. *Teoría e interpretación del cuento*. Eds. Peter Fröhlicher y Georges Güntert. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang, 17-32.
- _____. (s. f) "Historia y Teoría del Cuento". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/historia.htm>.
- Bogantes, C. (1990) *La narrativa social realista de Costa Rica (1900-1950)*. Dinamarca. AARHUS Universty Press.
- Bonilla, A. (1967) *Historia de la literatura costarricense*. San José, ECR.
- Bosch, J. (1981) "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos". *Cuentos escritos en el exilio*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 7-35.
- Bosch, J. (1988) "Opiniones sobre el cuento y otros géneros literarios". *Textos culturales y literarios*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 169-176.
- Bosch, J. (1988) "El Cuento". *Textos culturales y literarios*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 195-196.
- Cortázar, J. (1971) "Algunos aspectos del cuento". *Cuadernos Hispanoamericanos*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/partes/334854/cuadernos-hispanoamericanos--174>.
- Cortázar, Ju. (1969) "Del cuento breve y sus alrededores". *Último round*. Tomo I. México: Siglo XXI, 35-45.
- De la Fuente, J. L. & Casado, C. (1993) *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo*. Valladolid: Ámbito Ediciones.
- De la Fuente, J. L. & Casado, C. (1993) "El cuento hispanoamericano contemporáneo". *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 11-25.
- Eichembaum, B. (s. f) "Sobre la teoría de la prosa". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/prosa.htm>.
- Escudé, J. (s. f) "Teoría de la literatura fantástica". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. Repuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/teoria_de_la_literatura_fantastica.htm.
- Fröhlicher, P. & Güntert, G. (1997) *Teoría e interpretación del cuento*. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang.

- García, A. & Huerta, J. (1995) *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2º Edición, Madrid, Cátedra
- García, A. (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid, Cátedra.
- Ovares, F., et al. (1993) *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Pérez, M. (2007) *El cuento en Costa Rica (La historia y el texto)*. Heredia: EUNA.
- Quesada, J. R. (2001) *Historia de la historiografía costarricense (1821-1940)*. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Quesada, J. R. et. al. (1997) *Costa Rica contemporánea: raíces del Estado de la Nación*. San José, Costa Rica, Proyecto Estado de la Nación.