



SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
CÁTEDRA DE FILOSOFÍA

INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA

RP-1225

Créditos: Tres.
Ciclo lectivo: I-2024
Modalidad: Bajo Virtual
Recinto: San Ramón.
Aula: 102
Horario Lectivo: K: 17 a 20:50
Horas Atención a Estudiante: K 10 a 12 md.

Profesor: Dr. Eval Antonio Araya Vega
Teléfono: 88301579
Dirección electrónica: eval.araya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN:

Este repertorio lo ofrece la Sección de Filosofía, en él se considera imprescindible que el estudiantado adquiera el conocimiento general de los principios éticos del obrar humano, dentro de la línea de pensamiento crítico y humanístico que caracteriza a la Universidad de Costa Rica.

Desde el punto de vista de contenido, el curso ofrece, en primera instancia, una aproximación teórica al razonamiento ético general, se precisa el objeto de estudio de nuestra disciplina y sus diversas acepciones. Se considera en detalle el acto humano y su estructura así como el estudio de las principales corrientes éticas. En un segundo momento, se analizan los principales modelos éticos propuestos por la filosofía occidental, a saber: Teleología, deontología y axiología.

Posteriormente se hace una breve referencia la ética en el siglo XXI, de modo que se dé un repaso sobre las diversas regiones éticas actuales, por ejemplo: ética del discurso, ética intercultural, bioética, ética y género, neuroética, ética y medio ambiente, y la así llamada “desfundamentación” ética derivada del postmodernismo. El curso se enfoca bajo un indicador general de orientación de los aprendizajes, de forma tal que las teorías éticas, no solo sean expuestas participativamente, sino discutidas y reflexionadas en un ambiente crítico y dialógico.



OBJETIVOS:

GENERAL:

Introducir a los estudiantes en el razonamiento ético filosófico, de manera que comprendan la transversalidad de este quehacer en el obrar humano, tanto personal como profesional

ESPECÍFICOS:

- 1- Conocer los fundamentos, alcances e instrumentos teóricos-conceptuales de la ética en tanto disciplina filosófica.
- 2- Estudiar las principales teorías éticas desarrolladas por el pensamiento filosófico occidental y aplicarlas a situaciones de actualidad, personal, nacional o mundial.
- 3- Comprender que el ser humano es un ser cuyo accionar es moral y estimativo, en razón de lo cual sus acciones poseen implicaciones que constituyen el objeto de análisis ético.
- 4- Analizar la necesaria relación de la ética con el ejercicio cotidiano social, antropológico y político.

CONTENIDOS:

UNIDAD I: ÉTICA, MORAL Y RAZONAMIENTO ÉTICO. (4 semanas)

- Definiciones introductorias: ética y moral.
- Del objeto de la ética: material y formal.
- Estructura de acto humano y componentes del razonamiento ético.
- La ética en el contexto filosófico y otros saberes.

UNIDAD II: PERSPECTIVA HISTÓRICA Y TEORÍAS ÉTICAS (5 semanas)

- Recorrido histórico de la producción de las ideas éticas.
- Principales teorías éticas y desafíos actuales.
- Naturalismo y positivismo éticos.
- Modelos éticos fundamentales: Teleología, deontología y axiología.
- Modelos éticos menores: Hedonismo, pragmatismo y relativismo.

UNIDAD III: ÉTICAS APLICADAS: SOCIEDAD DIGITAL, SEXO Y GÉNERO, ÉTICA Y MEDIO AMBIENTE, ÉTICA ANIMAL, OTRAS APLICACIONES. (6 semanas)

- Ética ambiental: Cambio climático; Acuerdos de Río de Janeiro y Protocolo de Kioto.



- Ética, género y sexo.
- Neuroética, bioética, ética animal y neuropolítica.
- Ética de la liberación y decolonización.
- Ética en la sociedad digital y otras aplicaciones.
- Desfundamentación ética y posmodernismo: Nietzsche y Foucault.

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla por medio de sesiones en las que docente y estudiantes implementarán una comunicación activa para lograr atender los contenidos del curso y cubrir sus objetivos. Las lecciones magistrales del docente se convinarán con participaciones activas del estudiantado. Además, el proceso se apoyará en recursos documentales y en materiales audiovisuales, con base en los cuales se desarrollarán diversas técnicas de análisis y profundización. Las lecturas asignadas serán fundamentales y obligatorias, así como la comprensión y la aplicación de las categorías teóricas estudiadas en cada lección, donde la responsabilidad del proceso de enseñanza/aprendizaje será compartida y dialógica.

El curso se impartirá en la modalidad bajo-virtual por lo que se utilizará el entorno de la plataforma METICS-UCR como medio oficial y repositorio de los distintos materiales del curso (clases asincrónicas, podcast u otros recursos virtuales requeridos). Las 4 lecciones sincrónicas se realizarán por medio de la plataforma que el docente indicará en su momento, y cada estudiante debe ingresar debidamente identificado con su nombre. 12 lecciones serán presenciales y se las impartirá en el aula 102, Sede de Occidente, San Ramón, los martes de las 17 a las 20:50 horas.

En las sesiones, tanto presenciales como virtuales, las personas participantes deben cumplir los protocolos y los márgenes reglamentarios establecidos por la Universidad, así como con las indicaciones especiales que gire el docente; en ellas ningún estudiante podrá grabar videos sin el consentimiento explícito de todos los presente y el permiso del docente.

Todo video que se suba a la plataforma METIC será para uso exclusivamente académico del curso, por lo que cualquier otro uso que se le dé, a las imágenes y a este material, el docente estará exonerado de responsabilidad y, de ser posible y necesario, se gestionará la aplicación de la sanción correspondiente para quien hiciera un uso indebido de las imágenes.

En caso que algún estudiante tenga limitaciones con la conectividad, deberá comunicarlo al docente a fin de que la Institución valor la posibilidad de apoyo o se disponga de medios de aprovechamiento alternativos.

EVALUACIÓN:



I Actividad evaluativa: examen	30 %
II Actividad evaluativa: Ensayo análisis de caso	30 %
III Actividad evaluativa: Creatividad grupal	40 %

Las dos primeras actividades evaluativas serán individuales y concernientes, respectivamente, a las dos primeras unidades del curso, de manera que se deba aplicar lo leído y analizado en lecciones. En el primero de los casos se tratará de un examen y en el segundo, de un ensayo de análisis de caso. Como corresponde, en tiempo y forma el docente comunicará los detalles respectivos de estas evaluaciones y la calificación conferida.

La III Actividad evaluativa consistirá en una creatividad y de aplicación del discurso ético, desarrollada en grupos (de entre 3 a 5 estudiantes), con base en recursos creativos tales como: video, podcast, diapositivas (excel o prezi), webinaros, etc. Debe basarse en la aplicación de una de las perspectivas derivadas de la III Unidad, pudiendo utilizar elementos de las unidades anteriores. Tanto la propuesta temática, como la metodológica creativa por desarrollar y la conformación del subgrupo, serán dados a conocer al docente, a más tardar, en la semana lectiva No.10 para la aprobación necesaria, lo que será responsabilidad de los estudiantes. La creatividad deberá ser entregada el 25 de junio al profesor. En las dos últimas sesiones lectivas del curso (25 de junio y 2 de julio), según orden establecido por el docente, cada subgrupo expondrá su creatividad, para lo que dispondrá de un máximo de 30 minutos.

El 40 % asignado a esta actividad evaluativa se subdivide de la siguiente forma: 5 % corresponde a la propuesta que se deberá presentar al docente, como ya se indicó, a más tardar la semana 10^a, de no hacerlo puntualmente, se pierde este porcentaje. 20 % corresponde a la creatividad propiamente dicha y 10 % por la exposición ante el grupo. Este 30 % lo califica el docente. Con el 5 % restante se evaluará el trabajo grupal realizado en equipo y durante el proceso, lo que será calificado, en forma objetiva, como autoevaluación por cada subgrupo, bien como nota colectiva o, si fuera necesario, individual.

Los trabajos escritos deben observar lo siguiente: a) digitalizados con letra tamaño 12 y espaciado interlineal de 1.5; b) si la entrega de las evaluaciones escritas se la hace virtual, deberá ser: en versión word, a fin que sea más factible realizar anotaciones y correcciones, y a la dirección oficial electrónica del profesor; c) en caso de que la creatividad sea un producto audiovisual, el mismo deberá ser de entre 15 y 30 minutos de edición, e incluir, además, la identificación de la temática y de los integrantes del subgrupo, los créditos que fueran necesarios, incluyendo en ellos la bibliografía utilizada.

CRITERIOS EVALUATIVOS

En los trabajos escritos (examen y ensayo) y la creatividad:

- Fundamentación teórica- metodológica.
- Claridad en el manejo de conceptos y categorías.
- Capacidad de análisis y criticidad.
- Capacidad para aplicar a sus respectivos campos de formación elementos éticos.



- Aspectos formal: presentación, coherencia, ortografía y redacción, uso de fuentes y citas bibliográficas.
- Ejercicio creativo (III actividad creativa)
- Puntualidad en la entrega.

En la exposición oral:

- Aplicación y dominio de los elementos propios del razonamiento ético.
- Coherencia y claridad expositiva.
- Capacidad de ganar la atención y el interés del auditorio.
- Utilización de recursos didácticos.

Marco normativo de la evaluación:

En términos generales, no debe olvidarse que la evaluación de todos los cursos de la Universidad de Costa Rica se rige por lo dispuesto en el **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**¹ (Capítulo VI: De las normas de evaluación; del Artículo 17 al 23), por lo que es importante que la comunidad universitaria lo conozca a fin de aplicarlo según corresponda; de tenerse cualquier duda el docente puede aclararla al momento que se plantee.

CRONOGRAMA

Semanas	Unidad temática	Lecturas
Semana 1 12 de marzo	<ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación de las personas matriculadas y del profesor. 2) Lectura del programa y explicación del mismo. 3) Sobre las lecturas por unidad. 4) Exposición de las reglas operativas. 5) Diagnóstico de entrada. 	Programa del curso.

¹ A) www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

B) Es también fundamental que los estudiantes conozcan otra normativa complementaria que les atañe, por ejemplo: el *Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica* (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina) y el *Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual* (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual).



Semana 2 19 de marzo	1) Ética y de moral: definiciones etimológicas y reales. 2) Objetos de estudio de la ética y de la moral: material y formal.	Una de estas lecturas: - Aranguren, <i>Ética</i> . Primera parte, numerales 1 y 2. // Segunda parte numeral 1. - Rachels, <i>Introducción a la filosofía moral</i> . 1 ¿Qué es la moral? (Pág. 17 a 38) - Marlasca. <i>Introducción a la ética</i> . Cap. I, I y II.
Semana 3 26 de marzo	Semana Santa.	
Semana 4 2 de abril	1) Actos humanos y actos del "hombre". 2) Elementos del razonamiento ético: Conciencia, libertad, deliberación, elección, responsabilidad, imputación y códigos. 3) Corrupción e ilegalidad.	_ Marlasca. <i>Introducción a la ética</i> . Cap. II.
Semana 5 9 de abril	1) Ética y otros campos del saber: religión y moralismo; derecho y legalidad; 2) Cierre de la I Unidad: ejercicio de aplicación. 3) I Actividad evaluativa: Examen.	- Marlasca. <i>Introducción a la ética</i> . Cap. 1
Semana 6 16 de abril	1) Introducción II Unidad. 2) Surgimiento de la ética en la filosofía occidental: Sócrates y el colapso moral. 3) Amplitud del panorama ético. 4) Ética individual y social.	- Cortina y Martínez. <i>Ética</i> . III. - Singer. <i>Compendio de ética</i> . I Parte.



<p>Semana 7 23 de abril</p>	<p>1) Fundamentaciones de la moral y variaciones del naturalismo ético y del positivismo 2) Modelos éticos superiores: Teleología</p>	<p>- Marlasca. Introducción a la ética. Cap. III, I A y B. - Singer. <i>Compendio de ética</i>. III Parte, número 10.</p>
<p>Semana 8 30 de abril</p>	<p>1) Continuación: teleología y eudaimonía: Aristóteles y Aquino. 2) Deontología kantiana: del rigorismo ahistórico. 3) Ética profesional y deontología.</p>	<p>- Aristóteles. <i>Ética Nicomaquea</i>. Libro I - Aquino. <i>Suma Contra Gentiles</i> III, 2, 3, 16, 26 y 37. - Aranguren, <i>Ética</i>. Segunda parte, numerales 4, 5, 6 y 8. - Marlasca. <i>Introducción a la ética</i>. Cap. III, I, C.</p>
<p>Semana 9: 7 de mayo</p>	<p>1) Cierre deontología. 2) Axiología: Valores, escala y especificidad. 3) Modelos éticos menores: edonismo, utilitarismo, pragmatismo y relativismo. 4) II Actividad evaluativa</p>	<p>- Marlasca. Introducción a la ética. Cap. III, I, D. - Rachels. <i>Introducción a la filosofía moral</i>, VIII.</p>
<p>Semana 10 21 de mayo</p>	<p>1) Cierre Unidad II y entrega de ensayo (II Actividad evaluativa) 2) Inicio III Unidad: Aproximación panorámica. 3) Éticas regionales del S. XXI: tipología de las nuevas preocupaciones. 4) Presentación al profesor de la propuesta para la Actividad Creativa: Tema, recursos creativo, integrantes del subgrupo.</p>	<p>- Marlasca. Introducción a la ética. Cap. III, II y III.</p>
<p>Semana 11 28 de mayo</p>	<p>1) Ética y medio ambiente. 2) Ética, género y sexo; ética discursiva. 3) Ética de la liberación e interdiscursividad.</p>	<p>- Singer. <i>Compendio de ética</i>. Quinta parte, 24, 27; y Séptima parte, 43, - Dussel, E. (2006). <i>Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión</i>. Madrid. Ed..Trotta. -</p>



Semana 11 4 de junio	1) Bioética, neuroética y neuropolítica 2) Ética de la liberación y decolonización 3) Ética y Derechos Humanos.	- Cortina, <i>Neuroética y neuropolítica</i> . I Parte Cap. 1 y II Parte, cap. 4. - Araya, <i>Límites y posibilidades de la Neuroética</i> . - Moncho i Pascual.
Semana 13 11 de junio	1) Desfundamentación ética: Nietzsche y Foucault. 2) Ética y Filosofía en Harari. 3) Ética y evolución humana.	- Nietzsche. <i>El libro del filósofo</i> . III, 1. - Harari, <i>XXI Lecciones para el S. XXI</i> . Parte IV.
Semana 14 18 de junio	1) Éticas aplicadas. 2) Reflexión final: sentido y vigencia de la ética.	
Semana 15 25 de junio	1) Entrega de Creatividades (III evaluación) 2) Exposiciones creatividades	
Semana 16 2 de julio	1) Continuación exposiciones de creatividades.	
16 de julio	Entrega de promedios.	

BIBLIOGRAFÍA

Aquino, T. (1968) *Suma Contra Gentiles III*. BAC: Madrid.

Aranguren, J. L. (2005). *Ética*. Madrid: Alianza Editorial.

Araya, E. (2013) *Limites y posibilidades de la neuroética: Un intento por fundamentar las bases neurocientíficas de la cognición axiológica, del acto humano y de la conciencia moral*. Tesis doctoral. San José, UCR.

Aristóteles (2003). *Ética Nicomáquea. Ética Eudemia*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Bauman, Z. (2005). *Ética postmoderna*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Bertomeu, M. J. (1996). Problemas éticos del medio ambiente. En: *Cuestiones morales*. Edición de Osvaldo Guariglia. Madrid: Trotta.

Bonete, E. (2010). *Neuroética práctica*. Bilbao, Desclée De Brouwer. S. A.



Camps, V. Editora (2000). *Historia de la ética I, II y III*. Barcelona. Ed. Crítica.

Cortina, A. (2014). *¿Para qué sirve realmente... la ética?* España. Paidós

_____. (2014). *Neuroética y neuropolítica. Sugerencias para la educación moral*. 3ª ed. España. Tecnos

Cortina, A. y Martíenz, E. (2008) *Ética*. Madrid: Cofás S. A.

Dussel, E. (2006). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Madrid. Ed. Trotta.

Evers, K. (2010) *Neuroética. Cuando la materia se despierta*. Buenos Aires, Katz Editores.

Gazzaniga, M. (2006). *El cerebro ético*. Madrid, Paidós Ibérica.

Harari, Y. (2018). *21 Lecciones para el siglo XXI*. México: Penguin Random House Grupo Editor.

Jonas, H. (2004). *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la Civilización tecnológica*. Trad. Fernández J. 2ª edición. España: Herder.

Kant, E. (2002). *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*. Trad. Aramayo, R. Madrid: Alianza Editorial.

Llano, A. (2000) *¿Qué es la bioética? Según notables bioeticistas*. Colombia: 3 R Editores LTDA.

Marlasca, A. (2007). *Introducción a la ética*. San José, C.R. EUNED.

_____. (2001). *Introducción a la bioética*. Heredia, EUNA.

Moncho i Pacual, J. (2000) *Ética de los Derechos Humanos*. Madrid, Editorial Tecnos.

Nietzsche, F. (2002). *Genealogía de la moral*. México: Tomo S.A.

_____. (1974) *El libro del filósofo seguido de Retórica y lenguaje*. Madrid: Tauro Ediciones.

Pieper, A. (1991). *Ética y moral*. Trad. Muñoz, G. Barcelona. Editorial Crítica.

Rachels, J. (2013) *Introducción a la filosofía moral*. Trad. Ortíz, G. México: Fondo de Cultura Económica.

Singers, P ed (2010) *Compendio de ética*. Madrid: Alianza Diccionarios.