



RP0021 SEMINARIO DE CUENTO COSTARRICENSE

Ciclo lectivo: I-2025

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 04

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Álvaro Zúñiga Cascante

Correo electrónico: alvaro.zunigacascante@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: Viernes de 1:00 p.m. – 2:30 p.m.

Este curso se imparte en modalidad presencial (100% presencial). Sin embargo, posee -al menos- un entorno virtual en la plataforma institucional *Mediación Virtual* abierto con el grado de “bajo virtual”, el cual se utilizará únicamente como complemento pedagógico, para que la persona docente suba materiales pertinentes del curso, facilite información y para que el estudiantado entregue trabajos, siempre y cuando todo ello esté indicado por el (los) docente (s). Además, la herramienta de *Mediación Virtual-Mensajes* puede utilizarse como medio de comunicación oficial entre la persona docente y el estudiantado. El entorno virtual no sustituye las clases presenciales, pero cada estudiante debe revisarlo frecuentemente para estar al día con los requerimientos del curso.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Seminario sobre el cuento costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica que pertenecen a áreas diferentes del Área de Letras.

Dentro de la panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Se ha seleccionado un corpus que representa desde las primeras manifestaciones literarias hasta lo más reciente.

II. OBJETIVOS GENERALES

- Tener un conocimiento básico de la cuentística nacional.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
2. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
3. Desarrollar hábitos de investigación.
4. Desarrollar hábitos de trabajo en equipo.
5. Recrear el texto literario con diferentes creatividades.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y características
2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.



3. El cuento costarricense y sus contextos históricos, sociales, políticos y ecológicos.
- a) La política costarricense. Lectura y análisis de “La Política” (R. Fernández Guardia), “Escenas Electorales” (T. Quirós), “La alternabilidad en el poder” (A. Cañas, “Políticos” (A. Pacheco), “El señor Canciller” (R. Blanco).
 - b) La vida del campesino. Lectura y análisis de “La propia” Magón), “Un santo milagroso” (R. Fernández Guardia), “La mala sombra” (J. García Monge), “La creciente” (J. Pinto), “El camino” (C. Salazar Herrera) “La saca” (C. Salazar Herrera).
 - c) La tenencia de la tierra. Lectura y análisis de “Proscritos” (J. García Monge), “Tierra ajena” (J. Pinto) y “El Precarista” (Carlos Luis Argüello).
 - d) Tradiciones, creencias y supersticiones. Lectura y análisis de “El Maleficio” (J. Pinto), “La Botija” (R. Fernández Guardia) “Acuarela” (Aguileo Echeverría) “Mamita Maura” (F. Dobles) y “La rebelión de Pocomía” (Quince Duncan).
 - e) Las compañías transnacionales del banano. Lectura y análisis de “Bananos y hombres” (C. Lyra) y “En el bananal” (E. Guier) “Barreteros” (C. L. Fallas).
 - f) Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de “La espera” (J. Pinto), “Colegio de pueblo” (F. Durán), “Una guitarra para José de Jesús” (J.L. Sánchez), “Fue que me corrompí” (Alfonso Chase).
 - g) Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de “No se aceptan vagos” (M. Retana), “Cuestión de categorías” y “Pronta y cumplida” (F. Durán), “Que vivimos en onda” y “Con la música por dentro” (A. Chase) y “Animalillo” (J. Pinto), “Ese día de los temblores”(Uriel Quesada).
 - h) El racismo. Lectura y análisis de “Vocación” y “Congolí” (A. Pacheco), “El pecado de la parroquia” (F. Escobar) y “Demasiado peso” (Q. Duncan).
 - i) La representación de la mujer. Lectura y análisis de “La Bruja de Miramar” (C. Gagini), “Ramona, la mujer de la brasa” (C. Lyra) y “El eterno transparente” (L. Barrón), “Penélope en sus bodas de plata” (Rima de Vallbona).
 - j) El machismo. Lectura y análisis de “La noche de los Amadores”(M. Retana), “Celeste y Rosado” (A. Pacheco), “Las sonrientes tías de la Calle Veinte” (Carmen Naranjo).
 - k) La preocupación por el medio ambiente. Lectura y análisis de Green War”(Linda Berrón), “EL jaspe” y “El Targuá (Fabián Dobles), “Vendimos la lluvia”(Carmen Naranjo).
 - l) La explotación al niño. Lectura y análisis de “Cuestión de honor” (Samuel Rovinski), “Le limpio don” (Julieta Pinto), “María de la Vida”(Delfina Collado).

V. METODOLOGÍA

Se aplicará una metodología participativa, en la cual los estudiantes realizarán el trabajo conjuntamente con el profesor por medio de guías de trabajo, foros, sesiones convergentes, elaboración de



creatividades y otras actividades de tipo participativo.

VI. ACTIVIDADES

Se desarrollarán actividades de debate, discusión y diálogos en torno a las temáticas asociadas a los cuentos costarricenses. De la misma forma, como estrategias de comprobación de lectura, los estudiantes realizarán reportes, representaciones dramáticas, reelaboraciones de los cuentos, trasvases culturales (del cuento al guion), precuelas y secuelas de los relatos, audiorrelatos, capítulos de diario, ensayos e investigaciones, entre otras actividades ligadas al desarrollo del hábito y la comprensión de la lectura.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Examen Parcial	30%	2 de mayo de 2025
Comprobación de lecturas	15%	28 de marzo de 2025 23 de mayo de 2025 20 de junio de 2025
Creatividades	25%	-
Trabajo final de investigación escrito	20%	27 de junio de 2025
Presentación del trabajo final en el Coloquio	10%	4 de julio de 2025
Total	100%	

VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	10-15 marzo	Presentación del curso y lectura del programa.
Semana II	17-22 marzo	El cuento como género literario
Semana III	24-29 marzo	Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense Comprobación 1 (5%): Debate sobre la polémica en la literatura costarricense
Semana IV	31 marzo-5 abril	El cuento costarricense y sus contextos históricos, sociales, políticos y ecológicos: La política costarricense
Semana V	7 – 12 abril	FERIADO
Semana VI	14 – 19 abril	SEMANA SANTA



Semana VII	21 – 26 abril	SEMANA UNIVERSITARIA La vida del campesino La tenencia de la tierra
Semana VIII	28 abril – 3 mayo	Tradiciones, creencias y supersticiones EXAMEN PARCIAL (30%)
Semana IX	5 – 10 mayo	Las compañías transnacionales del banano
Semana X	12 – 17 mayo	Las instituciones nacionales
Semana XI	19 – 24 mayo	Los problemas sociales urbanos Comprobación 2 (5%)
Semana XII	26 – 31 mayo	El racismo
Semana XIII	2 – 7 junio	La representación de la mujer
Semana XIV	9 – 14 junio	El machismo
Semana XV	16 – 21 junio	La preocupación por el medio ambiente Comprobación 3 (5%)
Semana XVI	23 – 28 junio	La explotación al niño Entrega del trabajo escrito (20%)
Semana XVII	30 junio – 5 julio	COLOQUIO del CUENTO COSTARRICENSE: investigación individual / grupal sobre un cuentario y exposición del análisis (10%)

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, Jaime. ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN. IX Edición. San José, Costa Rica. EUNED, 1986.
- Barquero, Mariano. ¿QUÉ ES EL CUENTO? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla Baldares, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. San José, ECR., 1967.
- Cortés, Carlos. et al. PARA NO CANSARLOS CON EL CUENTO. S.J., C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.
- Duncan, Quince. et al. HISTORIA CRÍTICA DE LA NARRATIVA COSTARRICENSE. Costa Rica:



Editorial Costa Rica,

Menton Symour. EL CUENTO COSTARRICENSE. México: Andrea, 1964.

Omil, A. Y Raúl Perola. EL CUENTO Y SUS CLAVES. Argentina, Nova SFE

Ovares, Flora. Et al. LA CASA PATERNA. ESCRITURA Y NACION EN COSTA RICA. San José, Costa Rica, 1993.

Quesada, A. FORMACION NARRATIVA NACIONAL COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. EUCR, 1986.

Sandoval, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, J. PARA UNA NUEVA INTERPRETACION DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. San José: EUCR, 1979.

Zubizarreta, G. LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELECTUAL. Bogotá, Fondo Educativo Contemporáneo, 1969.