

PROGRAMA CURSO LECTIVO 1981.

OBJETIVOS GENERALES	UNIDADES DE TRABAJO	TIEMPO PROBABLE	ACTIVIDADES GENERALES
<u>CASTELLANO</u> Analizar el papel que la Universidad ha desempeñado en la Sociedad. 1.- Dotar al estudiante de los instrumentos adecuados para el análisis de la obra literaria 2.- Realizar actividades que estimulen la actitud crítica para evaluar la función de la literatura en las épocas estudiadas 3.- Analizar el papel de los escritores y de sus obras en la sociedad latinoamericana 4.- Procurar que el estudiante se entregue con la corrección debida, tanto en la forma como en el contenido. 5.- Distinguir entre la producción individual y los contextos de una obra literaria	I.- Introducción a los estudios Universitarios. II.- La literatura como explicación de la sociedad de una época. Conquista y colonia. III.- La literatura como explicación de la sociedad de una época. Siglo XVIII IV.- La literatura como explicación de la sociedad de una época S. XX	4 semanas 6 semanas 6 semanas 16 semanas	Conferencias de profesores de la Opción y otros que complementen los contenidos programáticos.
<u>FILOSOFIA</u> Que el estudiante sea capaz de: -Desarrollar una conciencia crítica respecto a las principales doctrinas política.-económicas: marxismo-leninismo, social-democracia y Social cristianismo.	I.- Introducción a los estudios Universitarios. II.-Marxismo-leninismo III.- Social Cristianismo IV.-Social Democracia.	4 semanas 12 semanas 8 semanas 8 semanas	



- Analizar la dominación ideológica, la Dependencia y el Subdesarrollo en América Latina.
- Comprobar la vigencia y la aplicación de estas doctrinas en nuestro medio.

HISTORIA

- Comprender y valorar la importancia de la Universidad en América Latina.
- Conocer y analizar los procesos de dependencia y subdesarrollo, para asumir una actitud crítica y responsable.

UNIDADES DE TRABAJO

TIEMPO PROBABLE

ACTIVIDADES GENERALES

- I.- Introducción a los estudios Universitarios
- II.- Teoría de los Modos de Producción.
- III.- América en el contexto de la transición del Feudalismo al Capitalismo.
- IV.- Incorporación de América Latina en el sistema capitalista mundial
- V.- Consolidación del capitalismo dependiente latinoamericano.

Películas alusivas a los temas de estudio.



-Que el estudiante sea capaz de:

- 1.- Comprender y valorar la importancia que revisten los Estudios Generales para los estudiantes universitarios
- 2.- Analizar la responsabilidad de las universidades en la sociedad costarricense
- 3.- Demostrar en sus hábitos de estudio y en su participación en la vida universitaria, la responsabilidad y madurez de un estudiante de educación superior.
- 4.- Aplicar en los diferentes análisis de texto, las técnicas que se le darán.

I. Unidad: Introducción a los Estudios Universitarios.

- 1.- La Universidad en Costa Rica.
 - a) Desarrollo e importancia de las Universidades en la sociedad costarricense.
 - b) La importancia de los Estudios Generales en la formación de los estudiantes universitarios.
 - c) La responsabilidad del estudiante y del profesional universitario.

El hecho literario y el análisis del texto.

- a) el texto y su análisis
- 1.- Definición de texto.
- 2.- Los factores que integran un texto.
- 3.- El texto como signo:
 - Contextos verbales e idiomáticos
 - Contextos extraverbales
- 4.- El autor y la sociedad
- 5.- El texto literario: diferencias con otros textos.

Que el estudiante sea capaz de:

- 1.- Dado un texto literario, reconocer los contextos verbales y extraverbales que lo configuran.
- 2.- Demostrar con base en un texto, las condiciones socioeconómicas reflejadas en la obra literaria.

II Unidad: La literatura como explicación de la sociedad de una época Conquista y Colonia

- 1.- Las Crónicas
 - a) Definición y características
 - b) Estudio de contextos idiomáticos y verbal
 - c) Estudio de contextos extraverbales: empíricos, natural, cultural.
 - d) Estudio de las crónicas de Cristóbal Colón, Bernal Díaz del Castillo.

Lectura y comentario de artículos. Discurso del Señor Rector Claudio Gutiérrez: graduación 1979

Se evaluará la participación del trabajo en grupos



Evaluación.

- 1.- Conferencias: La Filosofía durante los siglos XV a XVIII.
- Situación económica histórica y social de España durante el siglo XV-XVI

3.- Comparar las visiones del mundo que se demuestran en textos literarios de diferentes épocas.
4.- Evaluar las corrientes culturales y la importancia que tuvieron en la época.

Que el estudiante sea capaz de:
a) Explicar la función de la literatura en la época de los siglos XVIII-XIX.
b) Reconocer la importancia del Romanticismo como movimiento literario y político.
c) Evaluar la relación entre literatura y política durante el siglo XIX.
d) Analizar la relación entre los cambios económicos y sociales, y la aparición del Modernismo.

2.- El barroco
a) Significado
b) Estudio de los contextos idiomáticos y verbal.
c) Estudio de los contextos extra-verbales: empírico, natural, histórico, cultural.
d) Análisis de obras de Sor Juana Inés de la Cruz.
3.- Importancia de las crónicas y del barroco en la comprensión de esas épocas.
4.- Análisis de El arpa y la sombra de Alejo Carpentier para determinar la visión de un escritor del siglo XX sobre las épocas estudiadas.

III Unidad: La literatura como explicación de la sociedad de una época Siglos XVIII y XIX.
1.- El Ensayo como instrumento de formación y de política.
a) Estudio de contextos idiomáticos y verbal.
b) Estudio de los contextos extraverbales: empíricos, natural histórico, cultural.
c) Estudio de ensayos de la época.
2.- Los temas: civilización y

ACTIVIDADES
EVALUACION
-La economía y su determinación de la sociedad durante la colonia.

-Significado cultural del barroco

2.Lectura de la novela de Alejo Carpentier: El arpa y la sombra.

Panel para analizar la visión que expresa de las épocas en estudio.

3.- Grupos para analizar las obras o textos estudiados.

1.- Conferencias sobre algunos de estos temas:
sociedad durante los siglos XVIII y XIX.
-La influencia de los movimientos filosóficos y económicos en la independencia.



ciónar con la literatura. 5.- Análisis de poesías	Lecturas de: Marx, Engels: Manifiesto del Partido Comunista. Lenín: El Estado y la Revolución. Discusión sobre las lecturas obligatorias de esta unidad, conferencias, trabajo en grupos Pruebas cortas, llamadas orales, comprobación de lecturas.	Conferencia: Prof. Francisco Zúñiga "Ni capitalismo liberal ni socialismo científico" Lecturas: -Conferencia. Episcopal -Carta Pastoral: Evangelización y realidad social en Costa Rica -Concilio Vaticano II: Constitución Pastoral sobre la iglesia en el mundo actual	Comprobación de lectura pruebas cortas
Que el estudiante sea capaz de: -Analizar la misión de la Universidad en la sociedad. -Explicar las tesis básicas del marxismo leninismo: materialismo histórico-materialismo dialéctico. -Determinar la interpretación que de esta doctrina se ha dado en Costa Rica	CATEDRA DE FILOSOFIA I Unidad: <u>Introducción a los estudios universitarios.</u> 1.- Concepción del mundo 2.- Misión de la Universidad II. Unidad: <u>Marxismo-Leninismo</u> 1.- a) Explotación política b) Explotación económica c) Dominación Cultural 2.- Ideas marxistas en Costa Rica a) Partido Comunista y Vanguardia Popular b) El marxismo post- evolución cubana. III Unidad: <u>Social Cristianismo</u> 1. Doctrina social de la iglesia a) Propiedad b) Salario-trabajo c) Papel del Estado d) Bien Común. 2.- Socialismo Cristiano en Costa Rica: a) Finales del siglo XIX b) Décadas 30 y 40 c) Democracia Cristiana	Conferencia: Prof. Francisco Zúñiga "Ni capitalismo liberal ni socialismo científico" Lecturas: -Conferencia. Episcopal -Carta Pastoral: Evangelización y realidad social en Costa Rica -Concilio Vaticano II: Constitución Pastoral sobre la iglesia en el mundo actual	Comprobación de lectura pruebas cortas

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que el estudiante sea capaz de:
- Describir las características más importantes de las corrientes culturales del siglo XX.
 - Valorar el papel de la literatura y de las Artes en América Latina durante el siglo XX.
 - Reconocer las relaciones entre la situación económica social y política de América Latina y la literatura.
 - Explicar las relaciones entre los diferentes movimientos artísticos y culturales con América Latina.
 - Reconocer las características de una sociedad basada en forma "corporativa" y la función de la literatura.
 - Valorar los logros de la literatura latinoamericana en las últimas épocas.

CONTENIDOS

3.- El modernismo
Análisis de este movimiento en sus etapas.

ACTIVIDADES

- Análisis de ensayos, cuentos y textos seleccionados. Trabajo en grupos.
- Proyección de diapositivas.

IV.-Unidad: La literatura como explicación de la sociedad de una época. S.XX.
A.-1- Relación entre las diferentes corrientes culturales: filosóficas, científicas y artísticas con la literatura del siglo XX.
2.- El desarrollo de la tecnología de la comunicación y su influencia en la literatura y en la sociedad en general.
3.- Principales rasgos de la literatura del siglo XX.
a) Especificidad de lo literario
b) Cambio en el narrador
c) El tiempo
B.- La literatura en América Latina.
1.- La función social de la literatura en América Latina (narrativa y poesía.)
2.- Principales rasgos de esta literatura: narrativa y poesía.
3.- El "boom" de la literatura latinoamericana. Características
4.- Cien años de Soledad. Expresión de la literatura de esta época

- Conferencia o paneles sobre algunos de estos temas: Movimientos filosóficos del siglo XX y su importancia.
-La revolución industrial y su influencia en la cultura.
-La literatura en América Latina y la responsabilidad del escritor
-Política y literatura en América Latina.
-Novela latinoamericana contemporánea.
2.- Lectura de ensayos y trabajo en grupos para analizarlos
3.- Lectura y análisis de Cien años de soledad.
Proyección de diapositivas del arte del libro.
Para relacionar



ACTIVIDADES

CONTENIDOS

OBJETIVOS GENERALES

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

EVALUACIÓN

Que el estudiante sea capaz de:
 -Conocer y analizar los postulados básicos del Socialismo democrático
 -Juzgar su influencia y aplicación en Costa Rica.

Que el estudiante sea capaz de:
 Analizar las transformaciones históricas de la Universidad y sus implicaciones en la sociedad latinoamericana.

-Conocer las distintas interpretaciones de la ciencia histórica y las nociones en que se apoya el conocimiento histórico.

-Analizar algunos conceptos del materialismo histórico que fundamentan el carácter científico de la historia

- IV. Unidad: Social Democracia
 1. La Social Democracia a nivel internacional.
 -Bernstein y el revisionismo
 2.- Social Democracia en América Latina.
 a) Surgimiento de la Social Democracia en América Latina
 b) Centro Europeo para los problemas nacionales
 c) Partido Liberación Nacional

CATEDRA HISTORIA DE LA CULTURA

I Unidad:

- 1.- Introducción a los Estudios Universitarios:
 -La universidad en América Latina
 2.- La Historia como Ciencia
 a) Positivismo
 b) Historicismo
 c) Escuela de los Annales

II Unidad: Teoría de los modos de producción

- 1.- Consideraciones generales sobre el Materialismo Histórico
 a) Producción y reproducción de la vida real.
 b) Concepto de Modo de Producción
 Concepto de Formación económica-Social.
 Determinación en última instancia
 2.- Esquema de evolución de las sociedades
 a) Comunidad primitiva.

Comprobación de lectura
 Pruebas cortas

Conferencia, mesa redonda.

-Bernstein: Socialismo teórico y Socialismo práctico

Cedal: Socialismo democrático

Llamada en o forma oral

Pruebas cortas
 Trabajos en grupos

Llamada oral
 examen corto.

SEDE DE OCCIDENTE

SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL U.C.R.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

EVALUACION

Que el estudiante sea capaz de:

-Analizar la expansión europea y la transformación que provoca ésta, en las sociedades precolombinas

-Analizar las diversas interpretaciones sobre las características económicas sociales y políticas de América Latina Colonial.

Que el estudiante sea capaz de:
-Comprender la Independencia como proceso y la problemática con-formación de los Estados Nacionales

- b) Modo de producción Asiático
- c) Modo de producción Antiguo
- d) Modo de producción Esclavista
- e) Modo de producción Germana
- f) Modo de producción Feudal
- 3.- Transición del Feudalismo al Capitalismo

III Unidad: América Latina en el contexto europeo de la transición del Feudalismo al capitalismo

- 1.- La herencia precolombina
- 2.- La estructuración de la sociedad colonial
- 3.- Dinámica del desarrollo económico-social colonial
- 4.- Interpretaciones en torno a las sociedades coloniales

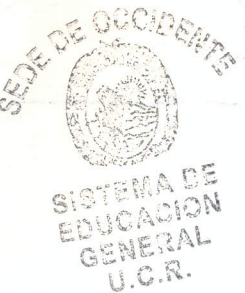
IV. Unidad: Incorporación de América Latina en el Sistema Capitalista mundial.

- 1.- La independencia como expresión social de las contradicciones de la realidad colonial
- 2.- La formación de los Estados Nacionales
- a) Las crisis políticas
- b) Constitución del Estado.

- 1.- Película: Los gremios en la Edad Media
- 2.- Conferencia del Dr. Víctor Hugo Acuña "La acumulación originaria de capital" (TV-CUO)

Participación individual en clase
Examen Corto.

Película: La Revolución Industrial



OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
Determinar los fundamentos y características del modelo de desarrollo económico implantado.	3.- El modelo de desarrollo económico. a) La División Internacional del Trabajo b) Formación de las economías agroexportadoras y sus implicaciones políticas. c) Las "Economías de Enclave" y la pérdida de la soberanía Nacional	Conferencia del Dr. Luis Fdo. Sibaja: "El Siglo XIX: La transición al capitalismo y la formación de economías agroexportadoras en América Latina"	Llamada oral Pruebas cortas
Que el estudiante sea capaz de: 1.- Estudiar las estructuras agrarias e industriales de la economía latinoamericana en el siglo XX.	V Unidad: Consolidación del capitalismo dependiente latinoamericano. 1.- Panorama económico 1.1.- Situación del agro latinoamericano. a) Tenencia de la tierra b) Políticas agrarias. Estudio de casos: México-Bolivia-Cuba 2.- La industrialización de América Latina a) Antecedentes b) Modelo de desarrollo "hacia adentro". c) Intentos de integración: ALALC Pacto Andino, Mercomún. 2.- Panorama Político a) Militarismo latinoamericano b) Movimientos insurreccionales Centroamérica y el Caribe.	"El problema de la tierra en América Latina". Lectura obligatoria <u>Imperialismo y cultura de la violencia</u>	Participación en clase. Trabajo por grupos
2.- Analizar los conflictos políticos a través de las estructuras de poder.			



A CONTINUACION SE LE OFRECE LA BIBLIOGRAFIA CORRESPONDIENTE A LAS TRES CATEDRAS DESGLOSADA POR UNIDADES

CATEDRA DE CASTELLANO

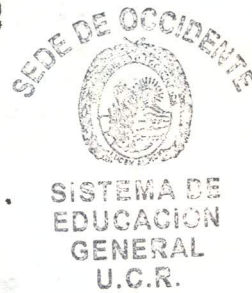
- 1.- Adorno, T.W. "La crítica de la cultura y la sociedad" 3ª edición Barcelona: Ariel, 1973
- 2.- Azofeifa, Isaac Felipe. Humanismo crítico. Edit. Universitaria, 1978.
- 3.- Barthes, Roland y otros. Literatura y Sociedad. 2ª edición Barcelona: Martínez Roca, 1971.
- 4.- Carpentier, Alejo: "Problemática de la actual novela hispanoamericana" en Tientos y diferencias. 3ª edición. Montevideo: ARCA, 1967.
- 5.- Coseriu, Eugenio. "Determinación y entorno. Dos problemas de una lingüística general. Madrid: Gredos, 1973 p.p. 282-323
- 6.- Goldmann, Lucien. Marxismo y ciencias humanas. Argentina: Amorrortu, 1971.
- 7.- El método estructuralista genético en historia de la literatura" en: Para una sociología de la novela. Madrid: Ciencia Nueva 1967 p.p. 221-240.
- 8.- Haussner, Arnold. Sociología del arte. 1 y 2 Madrid: Guadarrama, 1975.
- 9.- Leenhardt, Jacques: Lectura política de la novela. México: Siglo veintiuno 1973.
- 10.- Maturó, Graciela. "Sobre la reintegración de la

- 11.- Palermo, Zulma: "Función y sentido de la crítica literaria latinoamericana" en C.E.L.A.: Hacia una crítica literaria latinoamericana. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.
- 12.- Prieto, Antonio. Ensayo semiológico de sistemas literarios 2ª edic. Barcelona: Planeta, 1975
- 13.- Sartre, Jean Paul. ¿Qué es la literatura? 6ª edición. Buenos Aires: Losada 1976.
- 14.- Sartre, Jean Paul. y otros. ¿Para qué sirve la literatura? 3ª edic. Buenos Aires: Proteo, 1970.
- 15.- Trabant, Jürgen. Semiología de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1975.
- 16.- Wellek, René y Austin Warren: "Naturaleza de la literatura" Función de la literatura" "Literatura y Sociedad" en Teoría literaria. 4ª edición. Madrid: Gredos, 1974.



- 1.- Hauser, Arnold. Historia social del arte y de la literatura. Madrid: Guadarrama, 1972.
- 2.- Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: F.C.E., 1969
- 3.- Imbert, Enrique: A. Historia de la literatura hispanoamericana. 4º edic. México: F.C.E. 1962.
- 4.- Joset, Jacques: La literatura hispanoamericana. 4º ed.
- 5.- Lapesa, Rafael. Historia de la lengua española. 7ª edición. Madrid: Escelicer, 1962.
- 6.- Malmberg, Bertil. La América Hispanohablante. 2ª edición Madrid: Istmo 1971.
- 7.- Palermo, Zulma y otros. Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1972.
- 8.- Rosemblat, Angel. Lengua literaria y lengua popular en América. Caracas: Universidad Central, 1969
- 9.- Sarduy, Revero. "El barroco y el neobarroco". en César Fernández Moreno (Coord.) América Latina en su literatura.

- 1.- Barthes, Roland. "Escrituras Políticas"; "La escritura de la novela" El grado cero de la escritura. (Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967) pp.22-38
- 2.- Carpentier, Alejo. "Camino de medio siglo"; "Conciencia e identidad de América", Razón de ser (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1976) pp.17-49
- 3.- Afirmación literaria americanista. Conversación con Alejo Carpentier. (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1978).
- 4.- "Conversación con Sartre", Revista de la Universidad Nacional de México. N°6 (1961) pp.11-12
- 5.- El arpa y la sombra. (México: Siglo XXI, 1979).
- 6.- "Habla Alejo Carpentier", Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier, Dominica Díez, ed. (La Habana: Casa de las Américas, 1977) pp.15-55
- 7.- "La Novela y la historia", Letra y Solfa, Selección y Prólogo de Alexis Márquez (Caracas: Síntesis Dosmil, 1975) pp.118-120
- 8.- "Papel social del novelista" Tientos y Diferencias (Montevideo: Arca, 1970) pp. 113-132.
- 9.- "Problemática de la actual novela latinoamericana", Tientos y Diferencias. pp. 9-41



10.- Dorfman, Ariel. "El sentido de la historia den la obra de Alejo Carpentier", Imaginación y violencia en América. (Santiago: Universitaria, 1970, pp. 93-137.

11.- González Echeverría, Roberto. "Historia y alegoría en la narrativa de Carpentier", Cuadernos Americanos, N°1 (1980) pp.200-220.

12.- Kristeva, Julia. "La intertextualidad" El texto de la novela, trad. Jordi Llovet (Barcelona: Lumen, 1974) pp. 195-220

13.- Leante, César. "Confesiones sencillas de un escritor barroco", Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier, pp. 57-70

14.- Mejía Duque, Jaime. "Los recursos de un novelista" Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier. pp.437-444

15.- Ospovat, Lev. "El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier" Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier, pp. 219- 237

16.- "Tiempo y espacio en la obra de Carpentier" Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier. pp. 179-200

17.- Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid 1980. (viene sobre El Arpa y la sombra)

III/ UNIDAD.

1.- Adorno, Theodor. "El ensayo como forma" En del Notas de literatura. Barcelona, Ariel, 1962. pp. 11-56

2.- Anderson Imbert, Enrique. Historia de la Literatura hispanoamericana. 4ª edic. México, Fondo de Cultura, 1962. t.I.

3.- Azofeifa, Isaac. El ensayo hispanoamericano. Conferencia. Universidad de Costa Rica, Depto. de Estudios Generales. 1972.

4.- Ferrero Acosta, Luis. Ensayistas costarricenses. San José, Lehmann, 1971. Capítulo I.

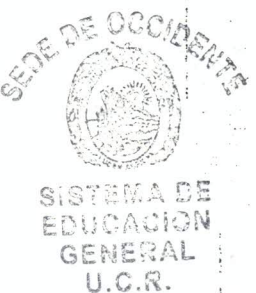
5.- Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1968. Cap. 9, 13 y 22

6.- Montanaro Meza, Oscar. Ideas dominantes en el ensayo hispanoamericano del siglo XIX.

Universidad de Costa Rica, Centro Universitario de San Ramón, 1974.

7.- Sandoval, Virginia. El ensayo, género moderno. Conferencia, Universidad de Costa Rica, Departamento de Estudios Generales, 1968.

8.- Zeledón Cambronero, Mario. Pensamiento americanista de Vicente Sáenz. Tesis (3792) Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias y Letras. Escuela de Filología, 1976 pp. 1-14



- 19.- Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. New York: Holt, Rinehart and Winston. 1968.
- 20.- Grossman, Rudolf. Historia y problemas de la literatura latinoamericana. Madrid: Revista de Occidente. 1972.
- 21.- Haars, Luis. Los nuestros. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1967.
- 22.- Jansen, André. La novela latinoamericana actual y sus antecedentes. Barcelona: Labor. 1973.
- 23.- Joset, Jacques. La literatura hispanoamericana. Barcelona: Oikos Tau. 1974.
- 24.- Lafforgue, J. Nueva Novela latinoamericana. 2 T. Buenos Aires: Paidós 1974.
- 25.- Loveluck, Juan (comp.) La novela hispanoamericana actual. III ed. Chile: Edit. Universitaria. 1969.
- 26.- Montes, Hugo. Ensayos estilísticos. Madrid. Gredos. 1975.
- 27.- Ortega, Julio. La contemplación y la fiesta. Caracas: Monte Avila. 1969.
- 28.- Pellegrini, Aldo. Antología de la poesía viva latinoamericana. Barcelona. Seix Barral.
- 29.- Portuondo, José A. Emancipación de la literatura hispanoamericana. La Habana: Casa de la Américas.
- 30.- Rodríguez Monegal, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Tiempo Nuevo. 1972.
- 31.- Rodríguez Monegal, Emir. Narradores de esta América. 2 tomos. Buenos Aires: Alfa 1974.
- 32.- Sánchez, Luis A. Historia comparada de las literaturas americanas. Buenos Aires: Losada. 1976.
- 33.- Sánchez, Luis A. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. III ed. Madrid: Gredos. 1973.
- 34.- Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Caracas: Monte Avila. 1970.
- 35.- Torres Río Seco, Arturo. La novela en América Hispana. Los Angeles: University of California Press. 1949.
- 36.- Varios. Recopilación de textos sobre el vanguardismo en América. La Habana: Casa de la Américas. 1970.
- 37.- Varios. Antología de poesía hispanoamericana 1914-1970. Madrid: Alianza. 1973. II ed.
- 38.- Veiravé, Alfredo. Literatura Hispanoamericana. Buenos Aires: Kapeluz 1976.



IV UNIDAD:

- 1.- Alegría, Fernando. Breve historia de la novela hispanoamericana. México: Andrea 1959.
- 2.- Alegría, Fernando. La novela hispanoamericana S. XX. Chile: Editorial Universitaria, 1969
- 3.- Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura Hispanoamericana. 2 T. México: Fondo de Cultura Económica. V ed. 1966.
- 4.- Bastide, Roger. América Latina en el espejo de su literatura. Guatemala: Ediciones del Ministerio de Educación Pública. 1969.
- 5.- Benedetti, Mario. Letras del continente mestizo. 3º II ed. Montevideo: Arca. 1970
- 6.- Benedetti, Mario. Literatura y Arte nuevo en Cuba. Barcelona: Ediciones Laia. 1977
- 7.- Collazos O, Cortázar, J y Vargas Llosa, M. Literatura en la revolución y revolución en la literatura II ed. México: Siglo XXI 1970.
- 8.- Debicki, Andrew. Poetas hispanoamericanos contemporáneos Madrid: Credos. 1976
- 9.- Farchenaw, S. Lectura de la poesía americana. Barcelona: Seix Barral.
- 10.- Fernandez Moreno, César. América Latina en su literatura. III edic. Argentina: Siglo XXI. 1976.
- 11.- Fernandez Moreno, César. Introducción a la poesía. México: Fondo de Cultura Económica. 1962.
- 12.- Flores, Angel. Historia y antología del cuento y la novela en Hispanoamérica. New York: Las Américas Publishing. Co. 1959.
- 13.- Ferreras, Juan Iganacio. Teoría y praxis. París: Ediciones hispanoamericanas. 1970.
- 14.- Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México: Ed. Joaquín Moritz. 1971.
- 15.- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel. 1975.
- 16.- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Moritz. 1969
- 17.- Golc, Cedomil. La novela chilena: Los mitos degradados Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1968.
- 18.- Golc, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso: Ediciones Universitarias. 1972.

- 39.- Zum Felde, Alberto. Indice crítico de la literatura hispanoamericana 2 T. México
Guaraña. 1959

BIBLIOGRAFIA DE LA CATEDRA DE FILOSOFIA

I UNIDAD:

- 1.- Berkeley, Jorge. Principios conocimiento humano
Buenos Aires. Editorial Aguilar. 1968.
- 2.- Frondizi, Risieri. La Universidad en un mundo
de tensiones. Buenos Aires. Paidós 1971.
- 3.- Engels, Federico. Ludwig Feuerbach y el fin de
la filosofía clásica alemana. Moscú.
Editorial Progreso. 1970.
- 4.- Ortega y Gasset, José. Misión de la Universidad.
Madrid. Ediciones Arquerio, 1966.
- 5.- Riveiro, Darcy. La Universidad latinoamericana
Santiago. Editorial Universitaria 1971

II UNIDAD:

- Carta fundamental del Partido Comunista. Documentos
mimeo.
- Carta Fundamental del partido Vanguardia Popular. Docu-
mento mimeo

Documentos décimo segundo congreso Vanguardia Popular
Documento mimeo.

Documento décimo tercer Congreso Vanguardia Popular
Documento mimeo.

Documento Congreso P. S. mimeo

Documento Congreso M.R.P. mimeo.

Engels, Federico. Del Socialismo utópico al
Socialismo científico. Moscú
Editorial Progreso. 1972.
El papel del trabajo en la transformación
de mano en hombre/ Moscú. Editorial
Progreso 1975.

Marx-Engels. La ideología alemana. México, editorial
Grijalbo. 1960
Manifiesto del Partido Comunista. Moscú.
Editorial Progreso 1970.

Marx, Carlos. Tesis sobre Feuerbach. varias ediciones
Carta a Wey demeyer. Moscú Editorial
Progreso. 1970. (obras esogidas, vol. II)

Lenin. Las tres fuentes y las tres partes inte-
grantes del marxismo. Moscú. Editorial
Progreso. 1970



El Estado y la Revolución.

Lenin. El Estado y la revolución. Moscú. Editorial
progreso. 1970.

Una gran iniciativa. Moscú. Editorial Pro-
greso. 1970.

III. UNIDAD:

Cartas entre Manuel Mora y Víctor Manuel Sanabria. Do-
cumento mimeo.

Carta Fundamental Democracia Cristiana. Documentos
mimeo

Conferencia Episcopal de C.R. Carta Pastoral
Varias ediciones.

Leon XIII Rerum Novarum. Varias ediciones

Pablo VI. Populorum Progressio. Varias ediciones

Vaticano II Gozo y esperanza. Varias ediciones.

IV UNIDAD:

Araya Pochet. Carlos. Historia de los Partidos Poli-
ticos Liberación Nacional. San José
Editorial Costa Rica. 1968

Bernstein, Eduardo. Socialismo teórico y socialismo
práctico Buenos Aires. Editorial Clari-
dad 1966.

Grompone, Antonio. La ideología de Batlle
Montevideo. Editorial Arca 1967

Hay de la Torre, Raúl. Indoamérica, ideología apris-
ta, aprismo y filosofía. Lima Ediciones
Pueblo. 1960.

Partido Liberación Nacional. Carta Fundamental.
Varias ediciones.



I Unidad:

- 1.- Cardoso, Ciro. La Historia como Ciencia. Costa Rica. Edit. Educa, 1975.
- 2.- Cardoso, Ciro, Héctor Pérez. Los métodos de la Historia. Costa Rica, edic. Universidad de Costa Rica, 1975.
- 3.- Riveiro, Darcy. La Universidad Latinoamericana. (fotocopia)

II Unidad:

- 1.- Cardoso Ciro y Héctor Pérez. El Concepto de clases Sociales. España, Edit. Ayuso. 1977
- 2.- Godelier, Marx Engels. Sobre el modo de producción asiático. España. Edic. Martínez Roca, 1972.
- 3.- Fioravanti Eduardo. El concepto de Modo de producción. España Edic. Península, 1972.
- 4.- Rodney Hilton y otros. Polémica de la transición del feudalismo al capitalismo

III UNIDAD:

- 1.- Assadourian y otros. Modos de producción en América Latina. Argentina Cuadernos Presente, Pasado 1976.
- 2.- Cardoso Ciro, y Héctor Pérez. Historia económica de América Latina. España: Edit. Grijalbo, 1979.

SEG-jsf. 22-1-81

- 3.- Kaplan, Marcos. Formación del Estado Nacional en América Latina. Argentina. Edit. Amorrortu, 1975.

- 4.- Semo, Enrique y otros. Modos de producción en América Latina. Argentina. Edit. Amorrortu, 1975.

V Unidad:

- 1.- Dobb, Maurice. Capitalismo, Crecimiento y Subdesarrollo. España. Edit. Oikos, 1977
- 2.- Cardoso y Faletto. Desarrollo, Revolución. México: Edit. Siglo XXI. 1974.
- 3.- Ianni, Octavio, Imperialismo y cultura de la violencia en América Latina, Siglo XXI 6ª edic, 1975
- 4.- Cueva, Agustín. El desarrollo de capitalismo en América Latina
- 5.- Fider, Ernest. Despojo y violencia del campesino latinoamericano. México S. XXI 1974.
- 6.- García Antonio. Reforma agraria, Revolución. Colombia Edic. Siop. 1973.
- 7.- Ianni, Octavio. Sociología del Imperialismo. México Edit. Sep-Setento. 1974.
- 8.- Menjivar Rafael. Crisis de Desarrollo. Costa Rica. Edit. Educa, 1977
- 9.- Ribeiro, Darcy. El dilema de América Latina. México Edit. Siglo XXI, 1976.