

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-SAN RAMON

SISTEMA EDUCACION GENERAL

IC 84  
SRN III

CICLO LECTIVO 1984

PROGRAMA DE SEMINARIOS DE REALIDAD NACIONAL III

PROFESORAS: Silvia Castro y Isabel Vásquez S.

INTRODUCCION:

Con el Seminario de Realidad Nacional III el estudiante complementa su formación específica que obtiene en la carrera de su elección. En este seminario se realizará una investigación acerca de algún tema de importancia y repercusión en la vida nacional. Se espera del estudiante un conocimiento mínimo sobre metodología de la investigación para que pueda abordar científicamente el estudio del tema elegido. El Seminario está dividido en cuatro etapas cuyo cumplimiento permitirá alcanzar los objetivos generales propuestos.

I.- REQUISITOS:

El estudiante debe tener aprobado el Seminario de Realidad Nacional II y debe cursar una carrera propia del Centro.

II.- TEMAS DE LOS SEMINARIOS

Para este semestre se han elegido los siguientes temas:

- El sector de la economía laboral (SEL)
- Causas y repercusiones del desempleo entre los jóvenes de 15 a 25 años.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.



SISTEMA DE  
EDUCACIÓN  
GENERAL  
U.C.R.

#### IV.- JUSTIFICACION DE LOS TEMAS

A.- La transformación del régimen de cesantía y el proyecto sustitutivo conocido como S.E.L. (Sector de Economía Laboral) es un tema de la mayor importancia porque trata de sustituir un derecho laboral de expectativa, en un derecho real de cesantía. El proyecto que se tramitará próximamente en la Asamblea Legislativa, significa toda una transformación socio-económica para el trabajador costarricense. Pensamos que para los estudiantes universitarios, futuros profesionales que tendrán una activa participación orientadora en su ámbito comunal y que también estarán implicados en la problemática por su futura condición de trabajadores, es muy valioso conocer a fondo el asunto que se propone.

El tema permite, además el estudio de la Legislación Laboral, sus antecedentes históricos y sus características actuales.

B. El deterioro de la economía costarricense que se observa desde 1979 ha tenido diversas repercusiones sociales. Una de ellas es el alarmante crecimiento de la desocupación en el país. Algunos medios informativos reportan una tasa de desempleo equivalente a un 11% de la población económicamente activa (PEA). Otros consideran que esa cifra no revela la magnitud del problema pues debe sumarle una cantidad significativa de personas que se refugian en labores marginales a la producción nacional. Desempleados y subempleados podrían sumar hasta un 20% de la PEA.

Un grupo etario, en particular, interesa analizar. Se trata de los jóvenes de ambos sexos cuyas edades oscilan entre los 15 a los 25 años. En una economía afectada por la recesión mundial y presa de su dinámica interna, es limitado el número de puestos que se crean para integrar esa población a distintos sectores laborales. Qué espera entonces, a los jóvenes de Costa Rica? Podrán trabajar en labores afines a su preparación académica? Podrán llenar sus expectativas en lo que respecta al nivel de vida que desearían tener?

Todas esas interrogantes, que pueden ser las preguntas de miles de jóvenes a lo largo y ancho del país, justifican una investigación sobre el tema. No olvidemos que el mismo estudiante universitario deberá incorporarse a un mercado de trabajo muy restringido en la actualidad.



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

## - OBJETIVOS GENERALES DEL SEMINARIO.

El Seminario pretende que:

- Estudiantes y profesores amplíen sus conocimientos por medio de investigaciones científicas, acerca de las diferentes aspectos de la realidad nacional.
- Se formen grupos multidisciplinarios para realizar un análisis crítico de problemas nacionales.
- Se produzca un acercamiento de profesores y estudiantes a las comunidades nacionales de manera que los futuros profesionales contribuyan a buscarle soluciones justas a problemas de variada índole, que afectan al país.

## I.- OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL SEMINARIO

Al finalizar cada etapa del Seminario se espera que los participantes:

### Etapa A- Introducción

- 1.- Conozcan la metodología del Seminario
- 2.- Desarrollen interés acerca del tema de investigación

### Etapa B- Preparación del diseño y capacitación acerca de la temática

- 1.- Definan hipótesis y preparen un diseño de investigación acerca del tema seleccionado.
- 2.- Se organicen en grupos de trabajo para realizar las tareas de investigación.
- 3.- Adquieran un conocimiento teórico y general- hasta donde la disponibilidad de material bibliográfico lo permita- acerca del tema escogido.

### Etapa C- Ejecución del diseño.

- 1.- Preparen, utilicen y evalúen los instrumentos que la investigación requiera.
- 2.- Recopilen la información necesaria para darle respuesta a la hipótesis formuladas
- 3.- Tabulen e interpreten la información recolectada.
- 4.- Preparen un informe con los resultados de su investigación.

### Etapa D- Evaluación del diseño y formulación de conclusiones generales

- 1.- Evalúen la estrategia metodológica diseñada para darle respuesta a las hipótesis que se formularon
- 2.- Valoren aquel aspecto de la realidad nacional que se estudió a la luz de los resultados de su investigación.
- 3.- Discutan y sugieran respuestas parciales o globales al problema estudiado.



VII -METODOLOGIA

El Seminario es un proceso de conocimientos en el que se involucran estudiantes y profesores para comprender y valorar un problema de la realidad nacional. El profesor es un coordinador general de las actividades y un orientador de los trabajos de investigación de los subgrupos de estudiantes. El éxito del Seminario depende de la participación activa de los estudiantes tanto en el aula como en el campo.

En el Seminario hay actividades que tienen como propósito lograr un trabajo de todo el grupo, hay otras que requieren una distribución de tareas en sub-grupos y otras, del desempeño individual. Estas actividades se evaluarán como se indica más adelante.

VIII.- DESGLOSE DE LAS ETAPAS DEL PROGRAMA

CONTENIDOS	DURACION Y ACTIVIDADES
<b>ETAPA A. INTRODUCCION</b>	
A.1.- Introducción a la metodología del Seminario.	(1 a 2 Semanas) -Exposición del profesor -Dinámica de grupos
A.2.- Introducción al tema propuesto.	-Discusión en clase.
<b>ETAPA B.- PREPARACION DEL DISEÑO Y CAPACITACION ACERCA DE LA TEMATICA</b>	
B.1.- La investigación para el conocimiento científico.	-(4 a 5 semanas) -Exposiciones del profesor -Discusión en clase
B.2.- El diseño de investigación	-Ejercicios individuales y colectivos
B.3.- La hipótesis	-Dinámica de grupo
B.4.- El trabajo en grupos: interdisciplinario y unidisciplinario	-Exposiciones grupales de aspectos teóricos y generales.
B.5.- Explicaciones teóricas y generales acerca del tema	-Preparación grupal supervisada de un diseño de investigación
<b>ETAPA C.- EJECUCION DEL DISEÑO</b>	
C.1.- Repaso: indicadores, técnicas e instrumentos	(5 a 6 semanas) -Exposiciones del profesor
C.2.- La prueba previa del instrumento	-Ejercicios grupales -Salidas al campo
C.3.- Técnicas de tabulación	-Supervisión de las investigaciones
C.4.- El informe parcial y final de investigación	-Preparación de un informe parcial de la investigación

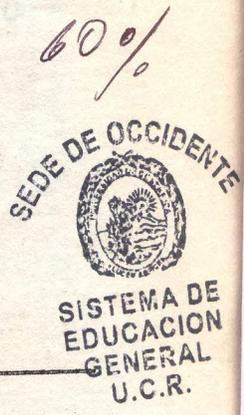
**CAPA D.- EVALUACION DEL DISEÑO Y FORMULACION DE CONCLUSIONES GENERALES**

CONTENIDOS	DURACION Y ACTIVIDADES
1.- La evaluación de la investigación D.1.1.- La evaluación del diseño. D.1.2.- La evaluación de los resultados	(3 a 4 semanas) -Exposiciones del profesor -Discusiones en clase -Exposiciones de los resultados de las investigaciones -Formulación conjunta de conclusiones y recomendaciones -Elaboración y empleo de una pauta para evaluar los resultados de la investigación. -Preparación de un informe final.
2.- La Investigación social y la transformación social.	

**X.- EVALUACION**

Los ejercicios grupales y las dinámicas de grupo tendrán un valor formativo; La evaluación sumativa incluirá los siguientes elementos:

<u>MODALIDAD</u>	<u>VALOR PORCENTUAL</u>
participación uindividual en las discusiones	10%
exposiciones de subgrupos de aspectos teóricos y generales	15%
diseño de investigación	10%
exposición de los resultados de la investigación (por subgrupos)	15%
evaluación individual de la investigación	10%
informes parcial y final de la investigación (por subgrupos)	30%
concepto del profesor	10%
<u>TOTAL 100%</u>	



NOTA: LA ASISTENCIA ES OBLIGATORIA A TODAS LAS ACTIVIDADES DEL SEMINARIO. EL ESTUDIANTE PODRA AUSENTARSE POR UN MAXIMO DE 8 HORAS LECTIVAS.

**X.- BIBLIOGRAFIA GENERAL**

Almendares B., Juan. "La interdisciplinaridad y el trabajo en equipo" en Revista Centroamericana de Ciencias de la Salud, Año 1, N°2 (septiembre-diciembre 1975), pp 167-177

Campos S., Armando. Método, Plan y Proyecto en la Investigación Social. San José, CSUCA, 1982 (segunda parte)

Espinoza Vergara, Mario. Evaluación de proyectos sociales. San José  
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1980

Kaplan, Marcos. La investigación Latinoamericana en Ciencias Sociales.  
México, Colegio de México, 1973

Mayntz, Renate y otros. Introducción a los Métodos de la Sociología Empírica  
Madrid, Alianza, 1975 (Cap. 2)

Sierra Bravo, Restituto. Técnicas de investigación social: Ejercicios y Problemas. Madrid, Paraninfo, 1976 (Sección 4)

NOTA: El profesor de cada grupo de Seminario hará llegar una bibliografía específica acerca del tema escogido.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

/jsf. 14-2-84

I UNIDAD  
DINAMICA DE  
GRUPOS

CARACTERES DE  
LOS JUEGOS CO-  
LECTIVOS

JUEGOS COLEC-  
TIVOS.  
ASIGNACION

Evaluar hasta  
donde sea posi-  
ble las poten-  
cialidades y  
limitaciones de  
cada miembro del  
grupo

2 semanas  
( 8 horas)

Lograr que los estudiantes  
tengan una disposición  
propicia para el trabajo  
escénico

II UNIDAD  
NOCIONES ELE-  
MENTALES DE  
ESTETICA

Lecturas  
Discusión

Diversas teo-  
rías sobre la  
naturaleza del  
fenómeno artís-  
tico.

Se evalúa la par-  
ticipación del  
estudiante

1 semana  
( 4 horas)

Lograr una actitud crítica  
hacia el fenómeno artísti-  
co en general

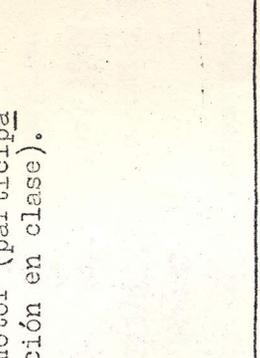
III UNIDAD  
PREPARACION  
DEL ACTOR

Improvisación  
a partir de  
una circuns-  
tancia dada.  
Ejercicios in-  
dividuales y  
colectivos.  
Discusión crí-  
tica y auto-  
crítica. Asig-  
naciones.

Actitud y apro-  
vechamiento cog-  
noscitivo y sico-  
motor (participa-  
ción en clase).

8 semanas  
( 32 horas)

Lograr en el estudiante un  
adecuado nivel de verdad es-  
cénica (desinhibición, con-  
centración, imaginación).



IV UNIDAD  
PROYECTO DE  
ACCION DRAMA-  
TICA

Discusión.  
Preparación de  
ejercicios.  
Muestras (cla-  
se).

Participación  
Asignaciones

4 semanas  
( 16 horas)

Lograr que el estudiante  
muestre su actitud ante el  
equipo de trabajo.

VI UNIDAD  
REPASO

Dinámica de  
grupo. Ejerci-  
cios. Comenta-  
rio y discusión  
crítica. Asigna-  
ciones.

Actitudes  
Conocimientos  
y práctica es-  
cénica.  
Asignaciones

2 semanas  
( 8 horas)

Que el estudiante retome  
los conocimientos adquiri-  
dos para ser aplicados en  
un nuevo proyecto crea-  
tivo.

VII UNIDAD	Elección y selección de material apropiado para el proyecto	Investigación. Lecturas/prácticas escénicas/ asignaciones.	Asignaciones Participación	10 semanas (40 horas)	Obtener un producto creativo a través de un proceso de trabajo donde el estudiante demuestre su formación cognocitiva, afectiva y sicomotora.
VIII UNIDAD	Evaluación final del proceso.	Muestras públicas dentro y/o fuera del Campus	Actitud de interés y disciplina en el trabajo de equipo.	2 semanas (8 horas)	Que el estudiante muestre su capacidad de trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFIA (TALLER)

Aristóteles. La Poética. Traducida del griego por Fco. de Paula Samaranch. 3a. Ed. Aguilar, 1972.

Arundel, Honor. La Libertad en el Arte. Edit. Grijalbo, S.A., México, 1967.

Colec, Toby E. Actuación. Un manual del método de Stanislavsky. 2a. Edic. Edit. Diana, S.A., México, 1955.

Chejev, Michael. Al Actor. 2a. Ed. Edit. Constancia. México, 1957.

Hethman, Robert H. El método del Actors Studio. 3a. ed. Edit. Fundamentos. España, 1979.

Read, Herbert. Educación por el Arte. 3a. Ed. Edit. Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1964.

Sánchez Vásquez, Adolfo. Las ideas Estéticas de Marx. 9a. Ed. Editorial Era. México, 1980.

Varios Autores. Semiología del Teatro. Ensayos. Edit. Planeta, S.A., Barcelona, España, 1975.

Octubre 31- 1983.

mfg

Se incluyen las reformas sugeridas en Asamblea del 19 de octubre 1983.

