

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
CATEDRA DE SEMINARIOS DE REALIDAD NACIONAL

PROGRAMA DE SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I
SR-0303 I CICLO 1994

3 HORAS 2 CREDITOS

REQUISITO: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES

AREA PROBLEMA: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE
OCCIDENTE

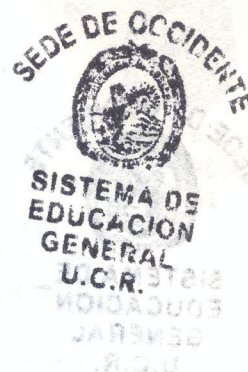
I. PRESENTACION:

El Patrimonio cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante en la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio cultural nacional se le entiende en sentido restringido. Así, resulta exclusivamente la producción cultural a aquellos sectores con niveles de educación formal la que a menudo se considera como aporte al patrimonio cultural. Esta posición falsea la realidad al intentar homogeneizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folklor, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente para que reencuentre su patrimonio cultural. Por otra parte, el Seminario debe crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricense.

Se le ofrecerán al estudiante los principales elementos para el análisis del patrimonio cultural y para el planteamiento de una propuesta de investigación con el fin de que prepare el proyecto que se ejecutaría en el Seminario.





principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.

Selección provisional de los temas de investigación.

3. Sondeo de factibilidad del tema e investigación
4. Formulación orientada del anteproyecto, por etapas.

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

- Tema
- Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense)
- Antecedentes históricos del problema
- Discusión de las publicaciones recientes sobre el tema y de otros esfuerzos por realizar investigaciones afines.
- Problema y su contextualización
- Marco teórico de hipótesis
- Objetivos
- Metodología, (incluye cronograma y descripción de las limitaciones).
- Proyección del trabajo
- Bibliografía
- Anexos.

VI. EVALUACION:

La evaluación sumativa contemplará los siguientes aspectos:

- | | |
|--|-----|
| - Participación | 10% |
| - Comprobación de lecturas | 30% |
| - Tareas | 10% |
| - Proyecto Investigación (Informe escrito) | 30% |
| - Proyecto Investigación (Presentación oral) | 20% |

TOTAL 100%

POR LA NATURALEZA DEL CURSO NO HABRA EXAMEN DE
AMPLIACION

Los criterios de evaluación son los siguientes:

En participación (aporte oral, compromiso y responsabilidad y no haber tenido más de dos ausencias injustificadas a clase y a reuniones de equipo).

Para las comprobaciones de lecturas (comprensión de las lecturas y capacidad para vincularlas con la realidad nacional).

En la investigación: para la presentación escrita (coherencia, estructuración lógica y rigor científico).

Para la presentación oral (originalidad, claridad, capacidad para motivar).

BIBLIOGRAFIA:

Barzuna, Chang y otros. Pautas para el estudio de la literatura popular. San José, CECADE, 1987.

Bernardth, H. y otros. La arquitectura como ideología. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

Bate, Luis F. Cultura, clases y cuestión Etnico-nacional. Juan Pablo Editor. México, 1984.

Bate, Luis F. Sociedad formación económico-social y cultura. México: Ed. de Cultura Popular, 1978.

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México, Siglo XXI. 1983.

Bayón, Damián. El artista Latinoamericano y su identidad. Caracas Monte Aviela Editores, 1975.

Camacho, Daniel. La dominación cultural en el subdesarrollo. San José, Costa Rica, 1978.

La interiorización de la dominación ideológica, en: Camacho D. y otros. América Latina: ideología y cultura. San José, Ediciones FLACSO, 1982.

Castro, Nils. Cultura nacional y liberación. San José: EUCR, 1979.

Cersósimo, Gaetano. Los estereotipos del costarricense, Editorial UCR. San José, 1976.

Colombres, Durán y otros. La Cultura Popular. La red de Jonás, Premio Editora, México, 1983.

Chang, G. y F. González. Cultura popular tradicional. San José, EUNED, 1981.



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

De Moragaspa, Miguel. Semiótica y comunicación de masas.
Editorial Península. Barcelona, 1976.

Del Grasso, Luigi. "De la cultura popular a la cultura de
masas" En: Cutzémberg, Bernardierin y otros. Cultura
comunicación de masas y lucha de clases. Edit. Nueva
Imagen, Buenos Aires, 1978.

Díaz, Polanco, H. "Etnia, clase y cuestión nacional" En:
Revista de Estudios Sociales Centroamericanos, No. 30.

Dobles, Alvarado. Folklor e ideología. Tesis. Escuela de
Antropología y Sociología. U.C.R., 1980.

García, Nestor. Las culturas populares en el capitalismo. La
Habana: Ed. Casa de las Américas.

Gramsci, Antonio. "Observaciones sobre el folclore". En:
Antología. México. Siglo XXI Editorial, 1978.

Jokobson, Román. "El folclor como forma específica de
creación". En: Ensayos de poética. Madrid, Editorial
F.C.E. 1977.

Láscaris, Constantino. El costarricense. San José, EDUCA,
1975.

Lombardi, Satriani, L. Apropiación y destrucción de la cul-
tura de las clases subalternas. México, Ed. Nueva Ima-
gen. 1978.

M.C.J.D.-O.E.A.- Proyecto Investigación, difusión y promoción
de las diferentes manifestaciones culturales de la pro-
vincia de Limón. 1984. Serie de Documentos.

Margulis, Mario. "La Cultura popular". En: Colombres. Cul-
tura popular. México, La red de Jonás, Premio Editora,
1983.

Martínez Fure, Rodolfo. Diálogo imaginario sobre folclor.
Mimeografiado.

Naranjo, Carmen. Cultura. La acción cultural en Latinoamé-
rica y Estudio sobre la planificación cultural. San Jo-
sé: ICAP, 1977.

Prieto, Emilia. "Breve reseña del folclore en Costa Rica" En
Boletín informativo del SITUN No. 5. U.N.A. Heredia,
Febrero, 1981.

Prieto, Emilia. Por qué ticos. San José, Editorial Costa
Rica, 1981.

Quijano Aníbal. Dominación y cultura. Lima, Mosca Azul,
1980.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Ramírez Saizar, J. Folclor costarricense. San José, Imprenta Nacional, 1979.

Rovinski, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París: UNESCO, 1977.

Romero, José Luis. Latinoamérica la ciudad y las ideas. México, Siglo XXI, 1976.

Sánchez García, Antonio. Cultura y revolución. Editorial Era, México, 1976.

Soto A., Willi. La manipulación de la información. San José, Alma Máter, 1985.

Soto A., Willi. "Polémica: crisis económica y dominación ideológica". En: Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. No. 30, diciembre, 1985. págs. 85-86.

Taylor, Róger L. El arte, enemigo del pueblo. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1980.

Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas Latinoamericanas. 1950-1970. México, Siglo XXI, 1973.

Uslar Pietri, Arturo. "América Latina: originalidad y destino del continente mestizo". En: El correo. UNESCO, 1976 Año XXIX. Febrero, pp. 28-32.