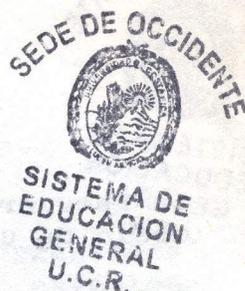


UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
CÁTEDRA DE SEMINARIOS DE REALIDAD NACIONAL



PROGRAMA SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II PATRIMONIO CULTURAL
SR-0304 (AREA PROBLEMA: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN DE
OCCIDENTE).

I CICLO 1996

3 HORAS, 2 CRÉDITOS

REQUISITO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I

1.- INTRODUCCIÓN:

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades de Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

2.- OBJETIVOS GENERALES

2.1.- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.

2.2.- Concientizar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la Zona de Occidente.

2.3.- Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional, en especial, el de la zona de Occidente.

2.4.- Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1.- Valorar la proyección de la U.C.R. en el ámbito de



recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.

3.2.- Adquirir nuevos aportes teóricos, empíricos y metodológicos para fortalecer la labor de investigación.

3.3.- Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.

3.4.- Exponer las investigaciones realizadas y valoradas en cuanto a su aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

4.- CONTENIDOS

UNIDAD I. Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.

1.1.- Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U.: Patrimonio arquitectónico cultural.

1.2.- Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U.: Patrimonio arquitectónico cultural.

1.3.- Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U.: Museo de San Ramón y la comunidad.

1.4.- La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

1.5.- Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U.: Artes dramáticas en acción.

UNIDAD II.- Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico para fortalecer el proceso de investigación.

2.1.- Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.

2.2.- Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.

UNIDAD III.- Problemas que erosionan el patrimonio cultural.

3.1.- Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.

3.2.- Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se



2.- Análisis de la información que preparan los organismos encargados de promocionar la imagen nacional en el exterior (tales como el Instituto Costarricense de Turismo), por medio de audiovisuales, conferencias, mesas redondas, folletos, afiches y publicaciones en general.

3.- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, etc.

4.- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, músicos, artesanos, etc)

6.- EVALUACIÓN

Participación	10%
Comprobación de lecturas	30%
Tareas	10%
Informe escrito	30%
Presentación oral	20%
Total:	100%

Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación.

Los criterios de evaluación empleados son los siguientes:

Participación:

Aporte oral

Compromiso y responsabilidad

No haber tenido más de 2 ausencias injustificadas a clase o reunión de equipo.

Comprobación de lectura:

Comprensión de lecturas

Capacidad de vincularlas con la realidad nacional.

Práctica de investigación:

Informes periódicos de equipos

Presentación escrita, coherencia y estructuración lógica

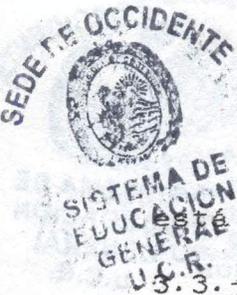
Presentación oral: originalidad, claridad, capacidad para motivar.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, Víctor Hugo. "Fuentes orales e historia obrera. El caso de los zapateros en Costa Rica." En: P. Joutard y otros, Historia Oral e Historias de Vida. San José, FLACSO, 1988. p.p. 43-53.

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México. Siglo XXI, 1993.

Bolaños, Margarita y Napoleón Valverde. Barva y su Artesanía



causando a bienes inmuebles patrimoniales.

3.3.- Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.

3.4.- Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.

3.5.- Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

5.- METODOLOGÍA:

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docentes y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función de los docentes es la de servir de guías dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

Para la ejecución de la investigación se sugieren algunas actividades sujetas a evaluación formativa.

1.- Sesión grupal para comentar la forma final de los anteproyectos.

2.- Supervisión grupal después de transcurrido el primer tercio del tiempo destinado a la investigación.

3.- Planeamiento de actividades de refuerzo temática y metodológico según los resultados de la primera supervisión grupal.

4.- Supervisión grupal después de transcurrido el segundo tercio de tiempo destinado a la investigación.

5.- Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico de apoyo.

OBSERVACIÓN: Si los estudiantes y profesores consideran oportuno se puede destinar el rubro de tareas de la evaluación sumativa para valorar la participación de los estudiantes en las supervisiones.

Se sugiere la inclusión de las siguientes actividades generales:

1.- Visitas programadas complementarias a los temas de investigación.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Bolaños, Margarita y Napoleón Valverde. Barva y su Artesanía Tradicional. San José, M.C.J.D., 1978.

Bonilla, Janina y M. Isabel Montezuma. "Las festividades tradicionales en las historias de vida". En: Herencia. Vol. 5. Nº 1, 1993.

Brenes, May y Mayra Zapparoli. De que vuelan, vuelan. San José. Ed. Costa Rica, 1991.

Camacho, Daniel. La dominación cultural en el subdesarrollo. San José. Costa Rica, 1978.

Castillo Venegas, Aurora. "Semblanza de la cocina tradicional de Santiago de Palmares". En Entre Cantones, Año 5 Nº 3, 4 y 5 (Ago.- Set. y Oct, 1994)

Castro Sánchez, Silvia "De la enagua de manta a los blue jeans". En Herencia. Vol. 5, Nº 1, 1993.

Castro Sánchez, Silvia y otros. Antología de Historia de San Ramón (1844-1994). Ed. Guayacán Centroamericana, 1994.

Colombres, Adolfo. "Sobre la Cultura y el Arte Popular". Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987.

CENAP. Memoria y Cultura Popular Costarricense. San José, CENAP, 1986.

Chang, G.F. González. Cultura popular tradicional. San José, EUNED, 1981.

Díaz, Roberto. "Lo esencial en el concepto de arte popular "Mimeografiado.

Díaz Polanco, H. "Etnia, clase y cuestión nacional". En Revistas de Estudios Sociales Centroamericanos. Nº 30.

Echeverría, Carlos Francisco. Historia crítica del arte costarricense. EUNED.

García Candini, Nestor. Las culturas populares en el capitalismo. Ed. Nueva Imagen, 1984.

Arte popular y sociedad en América Latina. México, Ed. Grijalbo. Col. Teoría y Praxis Nº 38, 1977.

ICOMOS - UNESCO. Carta de Atenas, 1931. Carta de Venezia. VI Asamblea General. Roma, 1981.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Lemistre Pujol, Annie. Orosi. Min. Culturad, Juventud y Deportes. Dirección General de Museos. s.f.

Murillo Madrigal, M^o Eugenia. Ecomuseo de las minas de Abangares. Dirección General de Museos. Boletín Informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (M.C.J.D.) N^o 2, Año 5 (Nov, 1988) p.p. 28-35.

Prieto, Emilia. "Breve reseña sobre el folcklor en Costa Rica". En: Boletín Informativo del SITUN. N^o 5. U.N.A., Heredia, 1981.

Quesada Pacheco. Miguel Angel. Actitudes hacia el habla campesina de Costa Rica a través de la historia. En: Herencia. Vol. 1, N^o 2, 1989.

Rovinsky, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO. 1977.