UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
CATEDRA DE SEMINARIOS DE REALIDAD NACIONAL

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II PATRIMONIO CULTURAL SR-0304 (AREA PROBLEMA: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE)
II ciclo 2001
3 HORAS, 2 CREDITOS
REQUISITO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I

1.- INTRODUCCION:

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

2.- OBJETIVOS GENERALES

2.1.- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadnos y a la cual sirven como profesionales.

2.2.- Concientizar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la Zona de Occidente.

2.3.- Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional, en especial, el de la zona de Occidente

2.4.- Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

3.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.1.- Valorar la proyección de la U.C.R. en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.

3.2.- Adquirir nuevos aportes teóricos, empíricos y metodológicos para fortalecer la labor de investigación.

3.3.- Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.

3.4.- Exponer las investigaciones realizadas y valoradas en cuanto a su aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

4.- CONTENIDOS

UNIDAD I. Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.

1.1.- Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.

1.2.- Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.

1.3.- Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Museo de San Ramón y la comunidad.

1.4.- La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

1.5.- Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U.: Artes dramáticas en acción.

UNIDAD II.- Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico para fortalecer el proceso de investigación.

2.1.- Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.

2.2.- Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.

UNIDAD III.- Problemas que erosionan el patrimonio cultural.

3.1.- Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE ECUCACION GENERAL U.C.R.

3.2.- Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se está causando a bienes inmuebles patrimoniales.

3.3.- Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.

3.4.- Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.

3.5.- Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

5.- METODOLOGIA:

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docentes y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función de los docentes es la de servir de guías dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

Para la ejecución de la investigación se sugieren algunas actividades sujetas a evaluación formativa.

1.- Sesión grupal para comentar la forma final de los anteproyectos.

2.- Supervición grupal después de transcurrido el primer tercio del tiempo destinado a la investigación.

3.- Planeamiento de actividades de refuerzo temática y metodológico según los resultados de la primera supervisión grupal.

4.- Supervisión grupal después de transcurrido el segundo tercio de tiempo destinado a la investigación.

5.- Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico de apoyo.

OBSERVACION: Si los estudiantes y profesores consideran oportuno se puede destinar el rubro de tareas de la evaluación sumativa para valorar la participación de los estudiantes en las supervisiones.

Se sugiere la inclusión de las siguientes actividades generales:

1.- Visitas programadas complementarias a los temas de investigación.

2.- Análisis de la información que preparan los organismos encargados de promocionar la imagen nacional en el exterior (tales como el Instituto Costarricense de Turismo), por medio de audiovisuales, conferencias, mesas redondas, folletos, afiches y publicaciones en general.

3.- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, etc.

4.- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, músicos, artesanos, etc)

6.- EVALUACION

Participación	10%
Comprobación de lecturas	30%
Tareas	10%
Informe escrito	30%
Presentación oral	20%
Total:	100%

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación.

Los criterios de evaluación empleados son los siguientes:

Participación:
Aporte oral
Compromiso y responsabilidad
No haber tenido más de 2 ausenciasw injustificadas a clase o reunión de equipo.

Comprobación de lectura:
Comprensión de lecturas
Capacidad de vincularlas con la realidad nacional.

Práctica de investigación:
Informes periódicos de equipos
Presentación escrita, coherencia y estructuración lógica
Presentación oral: originalidad, claridad, capacidad para motivar.

BIBLIOGRAFIA:

Barzuna, Chang y otros. Pautas para el desarrollo de la literatura popular. San José, CECADE. 1987.

Bernadt, H. y otros. La arquitectura como ideología. Buenos Aires. Nueva Visión, 1974.

Bayónn, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas Monte Avila Editores, 1975.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

Chang, G.F. González. Cultura tradicional. San José. EUNED, 1981.

América Latina en sus artes. México, Siglo XXI, 1983.

Díaz, Roberto. "Lo esencial en el concepto de arte popular" MIMEOGRAFIADO.

Echeverría, Carlos Francisco. Historia crítica del arte costarricense. EUNED.

García, Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. La Habana. Editorial Casa de las Américas. 1982.

Arte popular y sociedad en América Latina. México, Ed. Grijalbo, Colección: Teoría y Praxis. No. 38, 1977.

González, C. Hernán. Al encuentro del hombre. San José, M.C.J.D. Instituto del libro, 1983.

Jackobson, Román. "El folclor como forma específica de creación" En: Ensayos de poética. Madrid, Ed. F.C.E. 1977.

Naranjo, Carmen. Cultura: La acción cultural en Latinoamérica. Estudios sobre la planificación cultural" San José, ICAP, 1977.

Prieto, Emilia. "Breve reseña sobre el folklor en Costa Rica". En: Boletín informativo del SITUN. No.5 UNA, Heredia, 1981.

Taylor, Roger L. El arte, enemigo del pueblo. Barcelona, Gustavo Gili S.A.

Rovinsky, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO, 1977.

Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. México, Siglo XXI, 1973.

Uslar, Pietri Arturo. "América Latina": Originalidad y destino del continente mestizo.

jsf.

revisado 6-1-99