

**CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I
OPCION: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN DE OCCIDENTE
CÓDIGO: SR-0303
CRÉDITOS: 2
DURACIÓN: UN SEMESTRE
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3
PROFESORA: ALICIA ALFARO VALVERDE
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II
I CICLO 2002**

1. - INTRODUCCIÓN

El Patrimonio cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la Identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante en la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio nacional se lo entiende en sentido restringido. Así, resulta exclusivamente la producción cultural a aquellos sectores con niveles de educación formal la que a menudo se considera como aporte al patrimonio cultural. Esta posición falsea la realidad al intentar homogeneizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folklore, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente para que reencuentre su patrimonio cultural. Por otra parte, el Seminario debe crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricense.

2. OBJETIVOS

- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional de

la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.

- Sensibilizar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
- Concienciar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- Identificar las raíces histórica del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

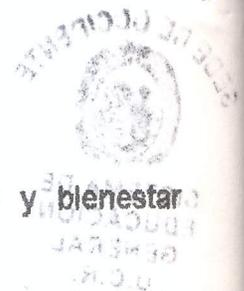
4. CONTENIDOS

UNIDAD I: La Acción Social en la Universidad de Costa Rica

- Antecedentes y creación de la Universidad
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.

UNIDAD II: Repercusión y revitalización del patrimonio

- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, folclor. Tradiciones, nación. Pueblo y estado.
- Nociones básicas: repercusión, conservación y revitalización del patrimonio cultural.



Nociones básicas: patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

UNIDAD III: Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos. Sociales y políticos y su incidencia en el patrimonio cultural.

- Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
- Donación y cultura
- Difusión, penetración cultural y enajenación cultural

UNIDAD IV: Manifestaciones de la cultura en costa Rica.

- Cultura Nacional e Identidad nacional
- Cultura de masas
- Culturas populares
- Políticas culturales del Estado

5. METODOLOGÍA

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto los estudiantes como el profesor deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1. visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos, poblaciones y reservas indígenas.
2. conferencias. Mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3. entrevistas a artistas, arquitectos. Historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
4. Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

En el Seminario de Realidad Nacional I los estudiantes deberán preparar una propuesta de investigación. La ejecución de esa propuesta se realizará en el Seminario de Realidad Nacional II. La metodología para preparar la propuesta consta de cuatro pasos a saber:

1. Motivación del tema con la presentación de los principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.
2. Selección provisional de los temas de investigación.
3. Sondeo de factibilidad del tema de investigación.
4. formulación orientada del anteproyecto, por etapas.

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

- a) Tema
- b) Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense.
- c) Antecedentes del problema
- d) Discusión de las publicaciones recientes sobre el tema y de otros esfuerzos por realizar investigaciones afines.
- e) Problemas y su contextualización
- f) Marco Teórico de hipótesis.
- g) Objetivos
- h) Metodología (incluye cronograma y descripción de las limitaciones)
- i) Proyección del trabajo
- j) Bibliografía
- k) Anexos

La evaluación sumativa

6. EVALUACION

Participación	10%
Comprobación de lecturas	30%
Tareas	10%
Proyecto de Investigación (Informe escrito)	30%
Proyecto de Investigación (Presentación oral)	20%
TOTAL	100%

Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación.

Los criterios de evaluación empleados son los siguientes:

- En participación (aporte oral, compromiso, responsabilidad y no haber tenido más de dos ausencias injustificadas a clase y reuniones de equipo)
- Para las comprobaciones de lecturas (comprensión de las lecturas. Y capacidad para vincularlas con la realidad nacional)



En la investigación: para la presentación escrita (coherencia, estructuración lógica y rigor científico).

Para la presentación oral (originalidad, claridad, capacidad para motivar)

6 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Acuña Ortega, Victor Hugo. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO

Barzuna, Guillermo. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.

Bayón Damián. 1983. América Latina en sus artes. México, Siglo XXI.

Bolaños, Margarita y Napoleón Valverde. 1978. Barva y su artesanía tradicional. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Carazo b. Carolina y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.

Castillo Venegas, Aurora. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año 5, Nos. 3,4 y 5 (agosto, setiembre y octubre)

Castro Sánchez, Silvia y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.

Chang, Giselle y Fernando González. 1981. Cultura Popular tradicional. San José, EUNED.

Díaz Castillo, Roberto. 1979. "Afirmación de la Identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.

Dobles, Alvaro. 1980. Folcklor e Ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,

Eagleton Terry. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.

Ferreto, Luis. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.

García Canclini, Néstor (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.



- Gargler, José Enrique. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (Julio).
- U.C. González Chaves, Alfredo y Fernando González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, Frederik. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, Jorge. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, Constantino. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Lemistre Pujol, Annie. Orosí. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, s.f.
- Molina J. Iván y Fumero V. Patricia. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, Arnaldo. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Murillo Chaverri, Carmen. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, María Eugenia. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. María Salvadora. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prieto, Emilla. 1986. Romanzas Tlcomesetefías. San José, Editorial Presbere.
- Quesada Soto, Álvaro. 1990. "Sobre identidad nacional", en Herencia, Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez Saizar, J. 1986. Folclor Costarricense. San José, Jiménez y Tanzi.
- Rodríguez Barrientos, Francisco. 2001. Región, Identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Rovinsky, Samuel. 1977. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO.
- Sanoja O. Mario y Vargas A. Iradia. 1993. Historia Identidad y poder. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.

Vega Jiménez, Patricia. 1999. Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultural, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

nsj

Revisado el 27 /1/02

