

SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

**SR 0304 - Seminario de Realidad Nacional II
Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente
Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y Curso Integrado de Humanidades II
Ciclo lectivo: II 2012
Créditos: 2
Horas semanales de clase: 3 / Horas semanales extraclase: 3**

**Profesor: Máster Daniel Soto Morúa
Horas de consulta: Martes 9-11 am, Sala de Profesores, Museo Regional de San Ramón
daniel.soto_m@ucr.ac.cr**

DESCRIPCIÓN

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

OBJETIVOS

- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
- Concienciar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la zona de Occidente.
- Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional, en especial el de la zona de Occidente.
- Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Valorar la proyección de la U.C.R. en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.
- Adquirir nuevos aportes teóricos, empíricos y metodológicos para fortalecer la labor de investigación.
- Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.
- Exponer las investigaciones realizadas y valoradas en cuanto a su aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

CONTENIDOS

I UNIDAD: PATRIMONIO CULTURAL Y PROYECCIÓN UNIVERSITARIA: ANÁLISIS DE ALGUNOS PROYECTOS DE T.C.U.

- Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U. Patrimonio arquitectónico cultural.
- Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.
- Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U. Museo de San Ramón a la comunidad.
- La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.
- Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

II UNIDAD: PLANEAMIENTO DE ACTIVIDADES DE REFUERZO TEMÁTICO Y METODOLÓGICO PARA FORTALECER EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

- Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.
- Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.

III UNIDAD: PROBLEMAS QUE EROSIONAN EL PATRIMONIO CULTURAL

- Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.
- Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se está causando a bienes inmuebles patrimoniales.
- Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.
- Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.
- Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

METODOLOGÍA

La metodología de este seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en la cual el aporte del alumnado se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida. Aquí juegan un papel especial el análisis, la discusión y la crítica.

La función del docente es servir de guía dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los y las estudiantes. Para apoyo a estas, las lecciones contarán con exposiciones realizadas por el profesor y los y las estudiantes acerca de temas relacionados con el patrimonio.

ACTIVIDADES

Este curso integra clases magistrales, discusiones, ponencias, visitas y giras. Mediante el trabajo en clase, las exposiciones grupales e individuales, ensayos, ponencias, visitas y giras, estudios de mercado en la zona de Occidente, análisis de trabajos de TCU anteriores, discusiones varias, el trabajo final de investigación y demás actividades del curso, se favorecerá una educación constructivista que ayude a los y las estudiantes a crecer en el campo de la formación académica.

CRONOGRAMA

MES	CONTENIDO TEMÁTICO
Agosto	- Patrimonio - ICOMOS - El valor de los pueblos - Identidad nacional y regional
Setiembre	- Ley patrimonial en Costa Rica - Vandalismo y daño patrimonial - Participación ciudadana en actividades culturales - Desconocimiento cultural - Investigación metodológica para cultura
Octubre	- Medios de comunicación de masas - Industrias culturales - Glocalización
Noviembre	- Interpretación del patrimonio

EVALUACIÓN

Trabajo en clase (asistencia, participación, motivación, esfuerzo, dedicación)	25%
Exposiciones individuales	10%
Exposición grupal	10%
Reportes de visitas y giras	10%
Ensayos	10%
Estudio de mercado y publicidad local	10%
Trabajo final de investigación	25%
TOTAL	100%

Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación y con dos o más ausencias injustificadas el o la estudiante pierde el curso.

NOTAS ACLARATORIAS

- La fecha y hora de inicio de las evaluaciones, presentaciones o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -2% del porcentaje total a evaluar, o sea, la nota máxima sería de un 8 sobre 10. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.
- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
- Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.
- Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO
- Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.
- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.

- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.

* Además de la bibliografía citada anteriormente, el profesor estará ofreciendo lecturas para distintos proyectos durante el semestre.