

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I
OPCION: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN DE OCCIDENTE
CÓDIGO: SR-0303
CRÉDITOS: 2
DURACIÓN: UN SEMESTRE
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II
II CICLO 2013

1. - INTRODUCCIÓN

El Patrimonio cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante en la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio nacional se le entiende en sentido restringido. Así, resulta exclusivamente la producción cultural a aquellos sectores con niveles de educación formal la que a menudo se considera como aporte al patrimonio cultural. Esta posición falsea la realidad al intentar homogeneizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folklore, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente para que reencuentre su patrimonio cultural. Por otra parte, el Seminario debe crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricense.

2. OBJETIVOS

- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional de la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.

- Sensibilizar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
- Concienciar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: **La Acción Social en la Universidad de Costa Rica**

- Antecedentes y creación de la Universidad
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

UNIDAD II: **Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural**

- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.

1. Identidad Cultura y Patrimonio

2. Nación, Pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

UNIDAD III: Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos

1. Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
2. Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
3. Globalización y producción cultural

UNIDAD IV: Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

1. Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
2. Cultura de masas
3. Culturas populares
4. Políticas culturales del Estado

5. METODOLOGÍA

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto los estudiantes como el profesor deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1. Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
2. Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3. Entrevistas a artistas, arquitecto, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
4. Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

En el Seminario de Realidad Nacional I los estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación. La metodología para preparar la propuesta consta de cuatro pasos a saber:

1. Motivación del tema con la presentación de los principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.
2. Selección provisional de los temas de investigación.
3. Sondeo de factibilidad del tema de investigación.
4. Formulación orientada del proyecto, por etapas, revisión y presentación
5. Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

6. Tema
7. Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense.
8. Antecedentes del problema
9. Discusión de las publicaciones recientes sobre el tema y de otros esfuerzos por realizar investigaciones afines.
10. Problemas y su contextualización
11. Marco Teórico e hipótesis.
12. Objetivos
13. Metodología (incluye cronograma y descripción de las limitaciones)
14. Proyección del trabajo
15. Bibliografía
16. Anexos

6. EVALUACION

Participación (se evalúa la asistencia a la gira, participación en clase)	10%
Comprobaciones de lecturas	30%
Tareas	10%
Proyecto de Investigación (Informe escrito)	
Investigación	30%
Presentación oral del proyecto	20%
TOTAL	100%

7. ANEXO EVALUATIVO

Participación en Clase 10 %

1. Se realizarán una o dos giras, de las cuales

se debe presentar un reporte	8 %
2. Participación en clase (se evalúan Asistencia y Participación en clase)	2%

Tareas 10 %

1. Dos o Tres Ensayos (por definir)	10 %
-------------------------------------	------

Comprobación de Lecturas 30 %

1. Exposición Grupal	15 %
2. Prueba de Conocimiento Escrita	15 %

Los textos de lectura serán aportados por el profesor. En caso de no ser así, el estudiante debe investigar los materiales en la biblioteca o centros requeridos.

Proyecto de Investigación 50 %

1. Informe Escrito	30 %
--------------------	------

El proyecto es asesorado por el profesor.
Se trabajará con base en el formato de investigación presentado en el programa del curso.
Se evalúa de forma individual y colectivo de acuerdo con las responsabilidades que establezca cada equipo de trabajo.
El proceso será evaluado en dos entregas cada una tendrá un valor de 15 %.
Las fechas de entrega las establece el profesor con base en el ritmo de trabajo de los grupos. Para cada una de las entregas del proyecto de investigación (tanto en la primera entrega como en la segunda)
los estudiantes deben presentar dos avances los cuales son evaluados dentro del porcentaje total asignado a las entregas del proyecto de investigación. Cada avance tendrá un valor 3 puntos.
Si un trabajo se atrasa en su entrega se pierde el porcentaje.

Primera entrega escrita del proyecto de investigación	15 %
Segunda entrega del proyecto de investigación	15 %

2. Exposición del Proyecto	20 %
----------------------------	------

Presencia en la exposición y Participación de los otros grupos un	5 %
---	-----

Consideraciones importantes

- El profesor establece el cronograma con base en el desarrollo del curso
- Las fechas establecidas deben respetarse. Si un trabajo (ensayo, reporte de gira e investigación, u otro) no se entrega en la fecha indicada se pierden los puntos automáticamente.
- Los ensayos, reportes de gira y trabajos de investigación deben estar justificados bibliográficamente.
- Sin excepción, se pierde el curso con dos ausencias injustificadas. En caso de existir una justificación, la misma debe ser dictamen médico, cartas con sellos o documento calificado.
- En cada lección se pasará una hoja en blanco la cual deberá ser firmada por los estudiantes. De esta manera el profesor llevará el control de asistencia al curso. También se contabilizan las llegadas tardías.
- La ausencia del estudiante a cualquiera de las exposiciones de trabajos grupales, tanto de su grupo como asistir a la exposición de otros grupos implica la pérdida de los puntos asignados el rubro de exposición.
- Se firmarán todos los acuerdos importantes del proceso académico.
- Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación.

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.

Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO

Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.

Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.

Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.

Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.

- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, LI. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Ticomeseñas. San José, Editorial Presbere.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2001. Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2002. Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada Pacheco, M. 2001. Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Cartago, Costa Rica. Editorial Tecnológica.
- Quesada Soto, Á. 1990. "Sobre identidad nacional", en Herencia, Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez Saízar, J. 1986. Folclor Costarricense. San José, Jiménez y Tanzi.

Rodríguez Barrientos, F. 2001. Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.

Rodríguez Barrientos, F. 2002. La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. San José, costa Rica. Ediciones Perro Azul

Rovinsky, S. 1977. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. 1993. Historia identidad y poder. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.

Vega Jiménez, P. 1999. Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Zamora H, C. et. al. 1997. Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. 1995. Leyendas costarricenses. Heredia. EUNA

Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultural, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Rev. I-2005