

**SR0303- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I:
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE**

I. DATOS GENERALES:

Programa de Estudio	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral, Bajo Virtual*
<i>Requisitos</i>	Curso de Integrado de Humanidades I y II
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	II- 2018
<i>Horas presenciales</i>	03
<i>Profesor</i>	Lic. Carlos Paniagua Arguedas.
<i>Correo</i>	Carlos.paniaguaarguedas@ucr.ac.cr
<i>Atención a Estudiantes</i>	Viernes de 1-3p.m. Cubículo 3
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	04 de julio de 2018.-

I. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunales existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antecelas para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña qué, cómo y el por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.

II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS
1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica:	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	
1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	

2. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
2.1 Elementos de una investigación.	
2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones	
3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	
3.2 Identidad Cultura y Patrimonio	
3.3 Nación, Pueblo, Estado	
3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	
3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social	
4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos	
4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico	
4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
4.3 Globalización y producción cultural	
5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.	
5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	
5.2 Cultura de masas. Culturas populares	
5.3 Políticas culturales del Estado	

V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y guía las tareas, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán subgrupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en exposiciones, labores de campo y en el proyecto de investigación. La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

- Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
- Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

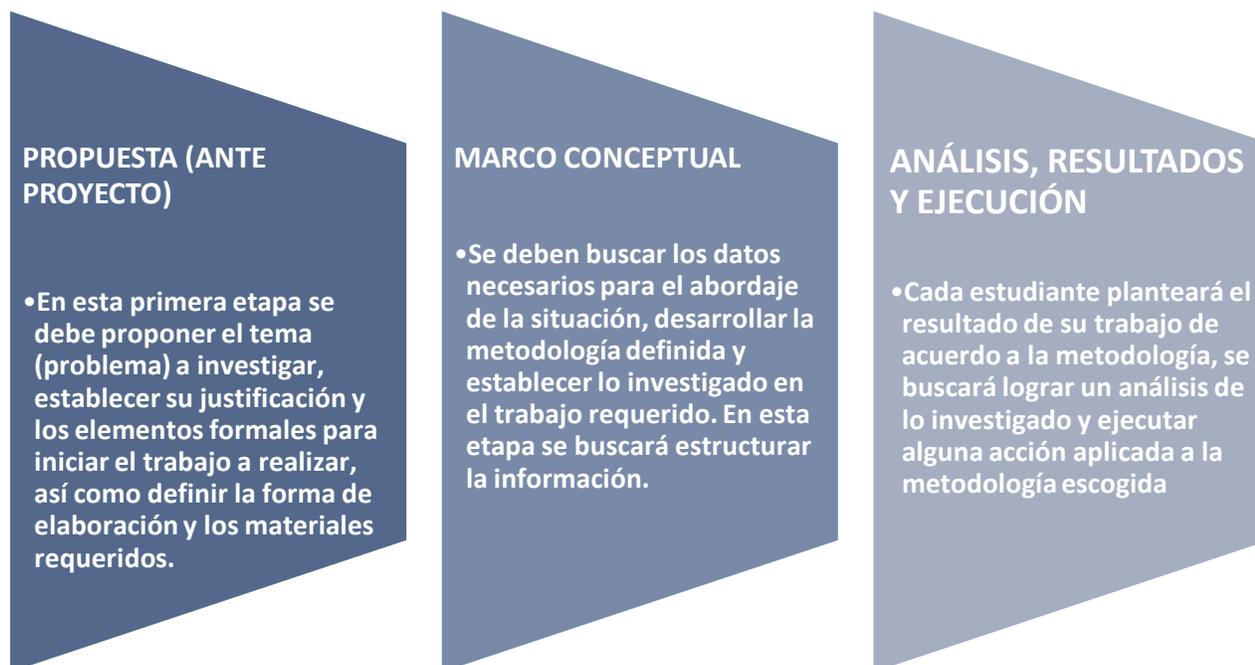
A continuación, algunas de las estrategias que se implementarán:

ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DESEADO DEL ESTUDIANTE
Antorcha (Juegos de conocimiento aplicado por grupos)	Ser jugador(a) que aporte en la búsqueda de la información para ganar puntos para su grupo.
Taller epistemológico (Articular modelos alrededor de diversos temas)	Aplique categorías de la investigación científica.
Varieté (Elaboración de un producto cultural que abarque el tema o contenido y se muestre al grupo)	Ser creativo(a) para entrelazar los contenidos con los productos culturales
Foro (A partir de una pregunta generadora el/la estudiante argumentará a partir de su criterio, respaldada por bibliografía adicional a la que brinda el curso, para dar soporte a la respuesta)	La persona estudiante buscará dar respuesta a la interrogante a partir de su criterio y la búsqueda de fuentes bibliográficas que le den soporte a su razonamiento.
Debate (Preguntas elaboradas por los estudiantes sobre los contenidos de lecturas)	Desarrolle pensamiento crítico y argumente posiciones
Estudios de caso (Análisis de material a partir de guías metodológicas)	Genere perspectivas críticas sobre los casos para ponerlos en discusión grupal.
Mapa de patrimonio (Por grupos se realizará un mapeo de los diferentes patrimonios)	Identifique los diferentes patrimonios que hay en cada provincia.
Candidatura de proyectos (El estudiante postula su proyecto a sus compañeros)	Realizar aportes a las investigaciones de sus compañeros a partir de los contenidos vistos en clase

VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Compresión de lecturas, ensayos (20%), actividades y evaluaciones en clase (20%)	40%
Comprensión de Charlas, Foros y Giras	15%
Elaboración del proyecto de investigación	45%
TOTAL:	100%

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:



VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD	TAREA-LECTURAS
1	17/8/2018	Presentación del programa del curso/ Expectativas e intereses/ Video introductorio	



2	24/8/2018	-Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad. -Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.) Técnica: Antorcha (3%)	Traer computadora
3	31/8/2018	Búsqueda en base de Datos y APA Técnica: Clase en la Biblioteca	
4	7/9/2018	-Elementos de una investigación. -Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones Técnica: Taller epistemológico (3%)	Lectura 1: Cap. 3. Etapas de la investigación. (p. 44-52) Cap. 4. Por dónde empezar una investigación. (p. 53-74) Ramírez, J. (2014) Cómo diseñar una investigación académica. Litografía e imprenta LIL, S.A. Heredia
5	14/9/2018		FORO 1: ¿Qué es cultura, patrimonio cultural, herencia cultural, identidad (folclore) y tradiciones? (5%)
6	21/9/2018	Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado. Técnica: Variedad (3%)	Avance 1: Tema, objeto de estudio, problemas de investigación, objetivos. (5%) Lectura 2: Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154. San José. https://www-jstor-org.una.idm.oclc.org/stable/pdf/25661649.pdf?refreqid=excelsior%3A6404615774d3f2ea641d0e4f4dfff766
7	28/9/2018	-Identidad, cultura y patrimonio -Nación, Pueblo, Estado Técnica: Debate (3%)	FORO 2: ¿Qué me identifica? (5%) Lectura 3: Identidad de identidades: ¿Hacia una identidad hegemónica? (p. 3-28) Ortiz O. M- S. (1996). Identidades y producciones culturales en América Latina. Editorial Universidad de Costa Rica. San José



8	5/10/2018		Lectura 4: Definiciones (p. 13-20) Gellner, E. (2001). Naciones y nacionalismos. Alianza Editorial. Madrid
9	12/10/2018	Se conmemora el inicio de la colonialidad en Abya Yala	
10	19/10/2018	-Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural. -Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social Técnica: Gira (Museo Regional)	Avance 2: Avance 1 corregido + Estado de los conocimientos y marco conceptual (15%). Lectura 5: La decolonialidad del patrimonio: Las fuentes de saberes y sistemas de saberes en la población heterogénea de Costa Rica (p.6-24) Sancho, L. Grumberg3. Revista Herencia, 29(2), 6. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27581/27831
11	26/10/2018	-Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico -Difusión, penetración cultural y enajenación cultural Técnica: Mapa de patrimonio (3%)	Entrega de reflexión: Relación entre el Museo de San Ramón y lo visto en clase (5%) Lectura 6: Antropología y Patrimonio (7-38) Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España
12	2/11/2018	-Globalización y producción cultural -Cultura de masas. Culturas populares. Técnica: Debate (3%)	Entrega de Ensayo 1 (10%) Lectura 7: Cap. 7. Culturas híbridas, poderes oblicuos (263-327) García, N. (1989). Culturas híbridas. Editorial Grijalbo. México
13	9/11/2018	-Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local -Políticas culturales del Estado Técnica: Estudio de casos (2%)	Lectura 8: Roque, R. Modelos de desarrollo de la cultura (669-715) Ortiz, M. S. (1996). Identidades y producciones culturales en América Latina. Editorial de La Universidad de Costa Rica.
14	16/11/2018	Candidatura de trabajos (5%)	Entrega de proyectos: Avance 2 corregido + Metodología, esquema de apartados y bibliografía. (20%)

15	23/11/2018		Entrega de ensayo 2 (10%)
16	30/11/2018	Entrega de promedios	

***4/9 Conferencia con Javier Tapia. (Diálogos Humanistas) 1 al 5/ 10 Semana de Innovación Humanística. Tomar en cuenta actividades.**

IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (o).

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, informes de campo o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice. expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

X. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Abarca Vásquez, C. (1999). *Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela*. Editor C.A. Abarca. Costa Rica

Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José

Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica

Barzuna, G. (1989). *Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica*. Editorial Nueva Década. San José

Camacho, L. A. et. alii. (1993). *Cultura y desarrollo desde América Latina*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José

Castro Sánchez, S. et alii. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José

Chang Vargas, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.

Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. EUNED. San José

Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José.

Dobles, A. (1980). *Folcklor e ideología*. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José

Domoso Loero, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile

Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Editorial Paidós. Barcelona

España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica

Ferreto, L. (1981). *Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José

García Canclini, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México

_____. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México

_____. (1989). *Culturas híbridas*. Editorial Grijalbo. México

_____. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México

- García Soto, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- Gellner, E. (2001). *Naciones y nacionalismos*. Alianza Editorial. Madrid
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José
- Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José
- Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo Chaverri, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseñas*. Editorial Presbere. San José
- Quesada Pacheco, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.

Ramírez Caro, J. (2014) *Cómo diseñar una investigación académica*. Litografía e imprenta LIL, S.A. Heredia

Ramírez Saízar, J. (1986). *Folclor Costarricense*. Ed Jiménez y Tanzi. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José

Rovinsky, S. (1977). *La política cultural en Costa Rica*. París, UNESCO.

Sancho, L. Grümberg. “*La decolonialidad del patrimonio: Las fuentes de saberes y sistemas de saberes en la población heterogénea de Costa Rica*”. *Revista Herencia*, 29(2), 6-24.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas

Vega Jiménez, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Zamora H, C. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)