SR0304- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I:

PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE

I. DATOS GENERALES:

Programa de Estudio	**Sistema de Educación General Sede de Occidente**
Modalidad	Seminario
Requisitos	Curso de Integrado de Humanidades I y II
Créditos	02
Ciclo	I- 2018
Horas presenciales	03
Profesor	M. Sc. Oscar Enrique Zúñiga Ulloa
Correo	oscar.zunigaulloa@gmail.com
Atención a Estudiantes	L: 12-14 hrs. Cita Previa.
Fecha de aprobación de programa	01 de marzo de 2018.-

I. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunales existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antesalas para la ejecución de una parte dela acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, como y el por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.

II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.

2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.

b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.

c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.

d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

CONTENIDO	ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DEL ESTUDIANTE
I.- La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: a) Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. b) La relación Universidad-Sociedad. c) Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. d) Proyectos de Trabajo Comunal	Los estudiantes investigan los tipos de seminarios de realidad nacional que se ofrecen en la Sede y cuáles han sido los logros. Hacer una breve explicación del origen de la UCR. Visita de los estudiantes a las	Participación en grupos colaborativos Y hacer exposiciones en torno a los temas citados en la columna de la izquierda. Visitar personalmente los lugares en donde se desarrollan los TCU para informarse sobre sus roles.

Universitario (T.C.U.)	diferentes Coordinaciones de TCU.	
II. La Investigación Científica a) Partes de una investigación.	Se explican y dividen las partes que incluye un proyecto de investigación y en grupos se hace un foro donde se discuten cada parte. Cada grupo debe aportar ejemplos de investigaciones de (tesis de grado o artículos científicos)	Cada subgrupo debe plantear al resto de compañeros al menos 5 preguntas generadoras de discusión. De acuerdo con el tema que le correspondió analizar.
III. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural a) Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	Se realizarán actividades específicas que permitan al estudiante investigar y aprender individual y colectivamente las acepciones de la palabra cultura y los alcances de su contenido, entre las actividades se realizarán exposiciones y muestras de diferentes culturas con el fin de entender en clase sus	El estudiante una vez que escoja la temática debe desarrollar un ensayo, elaborar un ejercicio y realizar una exposición de los contenidos investigados que ayuden en la comprensión de los contenidos a los demás compañeros.

a1. Identidad Cultura y Patrimonio a2. Nación, Pueblo, Estado a3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural. a4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.	elementos. Se realizarán Círculos de conversación, exposiciones guiadas y debates de ideas o aprendizaje por medio de casos. Además se buscará que los estudiantes realicen una representación sobre un tema determinado que les permita profundizar en los conceptos.	Participación en grupos colaborativos Y hacer exposiciones en torno a los temas citados en la primera columna de la izquierda. Elaborar un guion y una representación teatral para ejemplificar los contenidos investigados.
IV. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos a) Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico b) Difusión, penetración cultural y enajenación cultural c) Globalización y producción cultural	Se hará mediante: análisis de los medios de comunicación y redes sociales, cada participante realizará exposiciones de muestras de lo que considera propio de los temas solicitados. Se solicitará realizar un video que ejemplifique dichos contenidos investigados. Cineforo.	El estudiante realizará los análisis en las redes, buscará los contenidos de interés y además en grupos llevará a cabo el video que ejemplificará lo solicitado por el profesor, se evaluará la creatividad y los elementos incluidos además del contenido.

V. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica. a) Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local b) Cultura de masa c) Culturas populares d) Políticas culturales del Estado	Se solicitarán giras individuales o grupales a los estudiantes en donde se establezcan elementos de análisis. Se deberán comprobar las giras por medio de informes o reportes.	Cada estudiante escogerá un área de análisis, teatro, música, pintura, etc. En donde visitará el lugar propio del análisis y deberá además de visitar la ejecución, hacer un reporte y una entrevista relacionada con los participantes.

V. METODOLOGÍA GENERAL:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y guía las tareas, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán subgrupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en exposiciones, labores de campo y en el proyecto de investigación. La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.

Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.

Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.

Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

VI. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *(Ver explicación realizada en clase)

VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Exposiciones, Obras y Trabajo en clase relacionado (no se repone)	**30**
Reportes de Ensayos o Comentarios	**20**
Elaboración del proyecto de investigación	**30**
Exposiciones de la Investigación	**20**
TOTAL:	100

VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
1	12/03	Presentación del programa y metodología
2	19/03	Introducción, explicación del método de la investigación (escogencia de tema)
3	26/03	Feriado Semana Santa
4	02/04	La UCR y los Seminarios
5	09/04	Los TCU
6	16/04	Nociones básicas
7	23/04	Identidad, cultura y patrimonio (Semana Universitaria)
8	30/04	Nación, pueblo, Estado
9	07/05	Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social
10	14/05	Informe de la Investigación
11	21/05	Informe de la investigación
12	28/05	Historia de la cultura, Globalización y Cultura
13	04/06	Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
14	11/06	Cultura de masas, culturas populares
15	18/06	Exposición de proyectos finales
16	25/06	Exposición de proyectos finales

IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de compresión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo

no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (o).

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, informes de campo o presentaciones) debe enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

Por ningún motivo se puede utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar ni para mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice. expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras.

X. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA: *(EN REVISIÓN PARA ACTUALIZAR)

Abarca Vásquez, C. (1999). *Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela*. Editor C.A. Abarca. Costa Rica

Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José

Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas. Editorial Anthropos. Barcelona, España.*

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica

Barzuna, G. (1989). *Caserón de Teja*: *ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica.* Editorial Nueva Década. San José

Camacho, L. A. et. alii. (1993). *Cultura y desarrollo desde América Latina*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José

Castro Sánchez, S. et alii. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José

Chang Vargas, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.

Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional*: *fundamento de la identidad cultural.* EUNED. San José

Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José.

Dobles, A. (1980). *Folcklor e ideología*. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José

Domoso Loero, T. (1999). *Dime con quién andas*... Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile

Eagleton T. (2001). *La idea de cultura*: *una mirada política sobre los conflictos culturales*

Editorial Paidos. Barcelona

España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica

Ferreto, L. (1981). *Costa Rica precolombina*: *arqueología, etnología, tecnología, arte*.

Editorial Universidad de Costa Rica. San José

García Canclini, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México

_____. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México

_____. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México

García Soto, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica

Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).

González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José

Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José

Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile

Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José

Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México

Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José

Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José

Murillo Chaverri, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.

Murillo Madrigal, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.

Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José

Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España

Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona

Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseteñas*. Editorial Presbere. San José

Quesada Pacheco, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica

Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia.* Vol 2, No. 1 pp. 102-110.

Ramírez Saízar, J. (1986). *Folclor Costarricense*. Ed Jiménez y Tanzi. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2001). Región, identidad y cultura. Ediciones Perro Azul. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José

Rovinsky, S. (1977). La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas

Vega Jiménez, P. (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Zamora H, C. et. al. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). Leyendas costarricenses. Heredia. EUNA

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)