



**SR0304- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II:
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE**

I. DATOS GENERALES

<i>Programa de Estudio</i>	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral, Bajo Virtual*
<i>Requisitos</i>	Seminario de Realidad Nacional II.
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	II- 2018
<i>Datos generales</i>	Horas de clase 3, Grupo 3, Horario: viernes de 9 a 11:50am, Aula: XXX.
<i>Profesor</i>	Lic. Carlos Paniagua Arguedas
<i>Correo</i>	carlos.paniaguaarguedas@ucr.ac.cr
<i>Atención a Estudiantes</i>	Jueves de 7am a 9am.
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	04 de julio de 2018.-

II. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Este seminario complementa la formación humanística que los otros cursos de Humanidades I y II ofrecen a la población estudiantil de la Universidad de Costa Rica. El curso promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al patrimonio y los valores culturales de distinta naturaleza, con el propósito de fortalecer la identidad y la memoria histórica en la ciudadanía costarricense.

El patrimonio cultural tangible e intangible de la Región de Occidente es sumamente valioso y variado; comprende una amplia gama de manifestaciones, prácticas sociales, creencias y tradiciones, producto de distintas experiencias históricas que fraguan las identidades culturales de los pobladores de las comunidades de esta región del país.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar, de manera interdisciplinaria, las potencialidades del patrimonio cultural como mecanismo de cohesión y fortalecimiento de la convivencia ciudadana.
2. Sensibilizar al estudiantado sobre la situación actual del patrimonio cultural en la Región de Occidente y su relación con la dinámica socioeconómica; así como con las políticas culturales vigentes.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
2. Describir los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
3. Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
4. Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.



5. Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.

V. CONTENIDOS:

UNIDADES	OBJETIVOS POR LOGRAR
<p>1. Definiendo el patrimonio. 1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio? 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?</p>	<p>1. Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.</p>
<p>2. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos 2.1 ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural? 2.2 Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural 2.3 Planificar para prevenir 2.4 Controlar: una lucha contra el expolio 2.5 Difundir: la razón del patrimonio cultural</p>	<p>2. Describir los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.</p>
<p>3. Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente 3.1 Introducción a los tipos de patrimonio cultural 3.2 El patrimonio cultural material a) arquitectónico b) arqueológico c) documental</p> <p>3.3 El patrimonio cultural inmaterial a) costumbres b) tradiciones c) gastronomía d) lingüístico e) artes f) vestimenta g) cultores populares</p>	<p>3. Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.</p>
<p>4. El patrimonio cultural: un asunto social 4.1 Ética, conocimiento y patrimonio cultural 4.2 El uso social del patrimonio 4.3 La ampliación del concepto de patrimonio 4.4 El patrimonio como motor del desarrollo</p>	<p>4. Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.</p>



<p>4.5 Los estados y las políticas culturales 4.6 El patrimonio frente a la globalización</p>	
<p>5. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica 5.1 Aportes de la educación patrimonial 5.2 Normas y leyes para la conservación del patrimonio 5.3 Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica 5.4 Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.</p>	<p>5. Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.</p>

VI. METODOLOGÍA

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y acompaña las tareas y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante de los educandos en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

La participación en las discusiones es muy importante y se realiza con base en las lecturas asignadas, las cuales deben ser hechas antes de cada lección.

Para coadyuvar con la consecución de los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos de tres o cuatro personas, en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso, y para ello, el profesor asesora su elaboración durante el transcurso del ciclo.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

Con respecto a las actividades por desarrollar, serán de diversa índole, entre ellas: asignación de lecturas semanalmente, trabajos grupales en clase, visitas a edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico, participación en conferencias, mesas redondas y charlas sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, ambientalistas, restauradores, creadores literarios, creadores populares (copleros, poetas, artesanos, entre otros).

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeo foros, giras académicas, entre otras.

La temática del proyecto de investigación versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y debe ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los estudiantes serán atendidos mediante tutorías.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Sistema de Educación General

A continuación, se plantean algunas de las estrategias que se pueden implementar en el curso:



ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DESEADO DEL ESTUDIANTE
Antorcha (Juegos de conocimiento aplicado por grupos)	Ser jugador(a) que aporte en la búsqueda de la información para ganar puntos para su grupo.
Taller epistemológico (Articular modelos alrededor de diversos temas)	Aplique categorías de la investigación científica.
Varieté (Elaboración de un producto cultural que abarque el tema o contenido y se muestre al grupo)	Ser creativo(a) para entrelazar los contenidos con los productos culturales
Foro (A partir de una pregunta generadora el/la estudiante argumentará a partir de su criterio, respaldada por bibliografía adicional a la que brinda el curso, para dar soporte a la respuesta)	La persona estudiante buscará dar respuesta a la interrogante a partir de su criterio y la búsqueda de fuentes bibliográficas que le den soporte a su razonamiento.
Debate (Preguntas elaboradas por los estudiantes sobre los contenidos de lecturas)	Desarrolle pensamiento crítico y argumente posiciones
Estudios de caso (Análisis de material a partir de guías metodológicas)	Genere perspectivas críticas sobre los casos para ponerlos en discusión grupal.
Ponencias (El estudiante hace una presentación pública de su investigación)	Sistematice la información y produzca un escrito con posibilidades de ser publicado.

VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Trabajos, asignaciones en la semana: Foro _____ 5%	5%
Compresión de lecturas, ensayos, actividades en clase: Análisis de casos _____ 20% (5% c/u) Debate _____ 5% Exposición _____ 10% Antorcha _____ 5%	40%
Compresión de Charlas, Foros, Giras: Análisis de teatro foro _____ 5% Varieté _____ 5%	10%
Elaboración del proyecto de investigación: Avance 1: Tema, objeto de estudio, problemas de investigación, objetivos, estado de los conocimientos y marco conceptual, Metodología, esquema de apartados y bibliografía. (5%) Avance 2: Apartado 1. (Desarrollo y análisis del problema 1). (5%) Avance 3: Apartado 2. (Desarrollo y análisis del problema 2). (5%) Avance 4: Apartado 3. (Desarrollo y análisis del problema 3). (10%) Artículo final: Corrección de observaciones e incorporación de conclusiones (10%) Ponencias: Exposición pública de la investigación (10%)	45%
TOTAL:	100



VIII. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

IX. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

Clase	Fecha	Contenidos	Actividades	Tareas	Lecturas
1	15/3/2019	1. Definiendo el patrimonio.	Lectura del programa		
2* Clase virtual	22/3/2019	1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio? 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?	Foro: (<i>Entrar a la plataforma Turn it in</i>) (5%)	Anteproyecto de investigación. (Mandar al correo del profesor)	
3	29/3/2019	Semana de Innovación Humanística Ver " <i>Teatro foro: Hostigamiento sexual</i> " de Teatro Avellana en el horario de clases y hacer análisis de las implicaciones culturales en la problemática.			



4	5/4/2019	<p>1. Definiendo el patrimonio.</p> <p>1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos</p> <p>1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio?</p> <p>1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?</p>	<p>Análisis de casos. (Video y artículo de prensa) (5%)</p>	<p>Entrega de análisis del teatro foro (5%)</p>	<p>Lectura 1. (En web) La decolonialidad del patrimonio: Las fuentes de saberes y sistemas de saberes en la población heterogénea de Costa Rica (p.6-24) Sancho, L. Grümberg3. Revista Herencia, 29(2), 6. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27581/27831</p> <p>Lectura 2. (fotocopias) Cap. 3. Etapas de la investigación. (p. 44-52) Cap. 4. Por dónde empezar una investigación. (p. 53-74) Ramírez, J. (2014) Cómo diseñar una investigación académica. Litografía e imprenta LIL, S.A. Heredia.</p>
5	12/4/2019		<p>Estudio de casos (5%)</p>		<p>Lectura 3. (fotocopias) Antropología y Patrimonio (7-38) Prats, LI. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España</p>
6	19/4/2019	<i>Semana denominada santa</i>			
7*	26/4/2019	<p>2. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos</p> <p>2.1 ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural?</p> <p>2.2 Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural</p> <p>2.3 Planificar para prevenir</p> <p>2.4 Controlar: una lucha contra el expolio</p> <p>2.5 Difundir: la razón del</p>	<p>Debate (5%)</p> <p>(generar dos preguntas para discutir)</p>		<p>Lectura 4. (correo) Cap. 6. Cultura y ciencia social (111-129) Porta, D. & Keating, M. (2013). Enfoques y metodologías de las ciencias sociales: una perspectiva pluralista. Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>Lectura 5. (correo) Cap. 1. El patrimonio definido (págs.: 11-25) Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.</p>



8	3/5/2019	patrimonio cultural		Entrega de avance 1: Tema, objeto de estudio, problemas de investigación, objetivos, estado de los conocimientos y marco conceptual, Metodología, esquema de apartados y bibliografía. (5%)	Lectura 6. (correo) Cap. 2. Patrimonio y museos (págs.: 27-57) Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.
9	10/5/2019		Varieté: Mi experiencia en el museo (argumentación sentipensante) (5%)		
10	17/5/2019	3. Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente 3.1 Introducción a los tipos de patrimonio cultural 3.2 El patrimonio cultural material a) arquitectónico b) arqueológico c) documental	Exposiciones (10%) Grupo 1 (Arquitectónico) Grupo 2 (Arqueológico) Grupo 3 (Documental)	Entrega avance 2. Apartado 1 (5%)	Lectura: (asignación de lecturas por parte de los estudiantes)
11	24/5/2019	3.3 El patrimonio cultural inmaterial a) costumbres b) tradiciones c) gastronomía d) lingüístico e) artes	Exposiciones (10%) Grupo 4 (costumbres y tradiciones) Grupo 5 (gastronomía) Grupo 6 (lingüístico y artes)		Lectura: (asignación de lecturas por parte de los estudiantes)
12	31/5/2019	4. El patrimonio cultural: un asunto social 4.1 Ética, conocimiento y	Antorcha	Entrega avance 3. Apartado 2. (5%)	Lectura 7. (en web) La cultura nuestra de cada día. (págs.:3-14) Chaverri, C. M. (1990). La cultura nuestra de



		patrimonio cultural 4.2 El uso social del patrimonio			cada día. Herencia, 2(1).
13	7/6/2019	4.3 La ampliación del concepto de patrimonio 4.4 El patrimonio como motor del desarrollo 4.5 Los estados y las políticas culturales 4.7 El patrimonio frente a la globalización	Análisis de casos	Entrega avance 4. Apartado 3. (10%)	Lectura 8. (fotocopias) (Páginas por definir) Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
14	14/6/2019	5. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica 5.1 Aportes de la educación patrimonial 5.2 Normas y leyes para la conservación del patrimonio 5.3 Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica 5.4 Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.	Estudios de casos	Artículo final. (15%)	Lectura 9. (en web) Eje estratégico 3: Protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial (págs.: 54-58) San José, C. R. (2013). POLÍTICA NACIONAL DE DERECHOS CULTURALES.
15	21/6/2019	Ponencias grupo 1 (10%)			
16	28/6/2019	Ponencias grupo 2 (10%)			

*** Semana universitaria. Se darán clases, pero no hay evaluaciones.**

X. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves "Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo". Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes.



Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (o).

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, informes de campo o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice. expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

XI. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Abarca Vásquez, C. (Editor). (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Palmares, Alajuela. Costa Rica

Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José

Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.

Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas. Editorial Anthropos. Barcelona, España.*

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica

Badilla, M. (2012). La arquitectura eclesíástica y su vínculo con la conformación de las identidades locales en Costa Rica. El caso del templo católico de Palmares. En: Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. 2º Coloquio Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC). Roma, Italia: Aracne Editrice.

Badilla, M. & Alfaro, A. (2015). El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural. En: Huellas del Patrimonio. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.

Badilla, M. & Alfaro, A. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. El caso de los Seminarios de Realidad Nacional con énfasis en Patrimonio. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.

Badilla, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, Costa Rica: EFUNA.



- Badilla, M. & Solórzano, W. (2010). De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.
- Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. al. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvajal, L. (2007). Matices del patrimonio cultural costarricenses: un esfuerzo para preservar los nuestro. Cuadernos para la Ciudadanía N°5. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro, S. et al. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Costa Rica: Guayacán Centroamericana.
- Castro Sánchez, Silvia (2015). Trapiches en San Ramón: Entre nostalgia y la sobrevivencia. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Editorial Alma Huetar.
- Chang, G. (Editora). (2000). Nuestras artesanías. San José, Costa Rica: Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Eduarte, A.C. (2013). Estado de la conservación – restauración en Costa Rica y sus nuevas perspectivas. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Ferrero, L. (1981). Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. México: Editorial Grijalbo. (1995). Consumidores y ciudadanos. México: Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica.
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. España: Editorial Ariel.
- Quesada Pacheco, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica.
- Querol, M.A., (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, España: Ediciones Akal.



Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". Herencia. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.

Rodríguez Barrientos, F. (2001). Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.

Vega, P. (compiladora) (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI.

Zamora H, C. et. al. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón, E. (1995). Leyendas costarricenses. Heredia, Costa Rica: EUNA

* Se recomienda, la consulta de publicaciones periódicas que contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional e internacional, entre ellas:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Juventud, Costa Rica.

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Revista Escena (Universidad de Costa Rica)

Revista Herencia (Universidad de Costa Rica)