



**SR0303- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I:  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE**

**I. DATOS GENERALES:**

<i>Programa de Estudio</i>	<b>Sistema de Educación General Sede de Occidente</b>
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral
<i>Requisitos</i>	Curso de Integrado de Humanidades I y II
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	II- 2019
<i>Horas presenciales</i>	03
<i>Profesor</i>	Fernando Camacho Mora
<i>Correo</i>	<a href="mailto:fercamachomora@gmail.com">fercamachomora@gmail.com</a>
<i>Atención a Estudiantes</i>	Viernes 13-17 hrs.
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	Viernes 23 de agosto 2019

**I. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunales existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antesalas para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, como y el por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.



## II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

## III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

## IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS A LOGRAR:
<b>1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica:</b>	
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
<b>2. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	
2.1 Elementos de una investigación.	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.



<b>3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural</b>	
3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.2 Identidad Cultura y Patrimonio	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.3 Nación, Pueblo, Estado	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
<b>4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos</b>	
4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
4.3 Globalización y producción cultural	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
<b>5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.</b>	
5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el



	desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
5.2 Cultura de masas. Culturas populares	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
5.3 Políticas culturales del Estado	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

#### V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y guía las tareas, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán subgrupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en exposiciones, labores de campo y en el proyecto de investigación. La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

- Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
- Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.).



## VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Trabajos, asignaciones en la semana:	20
Compresión de lecturas, ensayos, actividades en clase:	20
Comprensión de Charlas, Foros, Giras:	20
Elaboración del proyecto de investigación:	40
<b>TOTAL:</b>	<b>100</b>

### ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Como parte del proceso de aprendizaje, se elaborará un trabajo final grupal sobre el acervo patrimonial de la zona de Occidente. En el trabajo final se presentará a la clase una manifestación del patrimonio cultural en Occidente sea tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico, industrial, documental, natural) o intangible (etnológico, tradicional; artesanías, música).

Previo a la presentación en clase, cada grupo de estudiantes deberá presentar un anteproyecto de investigación; el cual constará de la siguiente estructura:

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- 5 antecedentes del tema de investigación.
- Objetivos (general y específicos).
- Bibliografía.

El trabajo final deberá condensar las recomendaciones y observaciones generadas por el profesor además del desarrollo del tema de investigación. Cada grupo tendrá un máximo de 20 minutos para hacer la presentación en clase.

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- Objetivos (general y específicos).
- Problemas y su contextualización.
- Desarrollo.
- Bibliografía.



### VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
1	16 agosto	Lectura de programa
2	23 agosto	La Acción Social en la Universidad de Costa Rica
3	30 agosto	Elementos de una investigación, tema, objetivos, antecedentes y metodología.
4	6 setiembre	Elementos de una investigación, tema, objetivos, antecedentes y metodología.
5	13 setiembre	Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural
6	20 setiembre	Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural
7	27 setiembre	Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural
8	4 octubre	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos
9	11 octubre	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos
10	18 octubre	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos
11	25 octubre	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos Entrega de avance de anteproyecto.
12	1 noviembre	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos
13	8 noviembre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica
14	15 noviembre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica
15	22 noviembre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica
16	29 noviembre	Presentación de trabajos finales
17	6 diciembre	Presentación de trabajos finales
18	13 diciembre	Entrega de notas

### IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la



cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (o).

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, informes de campo o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice. expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

#### **X. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA: \*(EN REVISIÓN PARA ACTUALIZAR)**

Abarca Vásquez, C. (1999). *Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela*. Editor C.A. Abarca. Costa Rica

Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, *Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José

Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica

Barzuna, G. (1989). *Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica*. Editorial Nueva Década. San José

Camacho, L. A. et. alii. (1993). *Cultura y desarrollo desde América Latina*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José

Castro Sánchez, S. et alii. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José

Chang Vargas, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.



Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. EUNED. San José

Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José.

Dobles, A. (1980). *Folcklor e ideología*. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José

Domoso Loero, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile

Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales* Editorial Paidós. Barcelona

España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica

Ferreto, L. (1981). *Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José

García Canclini, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México

\_\_\_\_\_. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México

\_\_\_\_\_. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México

García Soto, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica

Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).

González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José

Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José

Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile

Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José

Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México



- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo Chaverri, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseñas*. Editorial Presbere. San José
- Quesada Pacheco, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez Saízar, J. (1986). *Folclor Costarricense*. Ed Jiménez y Tanzi. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José
- Rovinsky, S. (1977). *La política cultural en Costa Rica*. París, UNESCO.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas
- Vega Jiménez, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Zamora H, C. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón C, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA

\* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Sistema de Educación General

---

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).