

SR0303- Seminario de Realidad Nacional I: PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE / Grupo 001

DATOS GENERALES:

1

Modalidad	Virtual
Requisitos	EG0125 y EG0124 (Curso de Integrado de Humanidades I y II)
Correquisitos	Ninguno
Créditos	02
Ciclo	II-2020
Horas del curso	03 (Miércoles de 09 a 11:50)
Profesora	Elena Valverde Alfaro
Correo electrónico	elena.valverdealfaro@ucr.ac.cr
Horario de atención a estudiantes	Miércoles de 07:00 a 09:00
Fecha de aprobación de programa	Miércoles 12 de agosto de 2020

I. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunales existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antesalas para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, cómo y por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural. El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.

II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

2

IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS POR LOGRAR:
<u>1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica.</u>	
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
<u>2. La investigación científica.</u>	
2.1 Elementos de una investigación.	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.

3. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural.

3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.2 Identidad Cultura y Patrimonio	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.3 Nación, Pueblo, Estado	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos

4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural	<p>Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.</p> <p>Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.</p>

4.3 Globalización y producción cultural	Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.
<p><u>5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.</u></p>	
5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
5.2 Cultura de masas. Culturas populares	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
5.3 Políticas culturales del Estado	Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología virtual participativa. **En este curso de modalidad alto virtual, el entorno en Mediación Virtual se usará como plataforma para asignación, revisión y entrega de asignaciones, como espacio de consultas y para el desarrollo de las sesiones de trabajo** (charlas, entrevistas, exposiciones y discusiones de lecturas). Dentro de las actividades programadas en el cronograma, existen sesiones que implican espacios sincrónicos (tales como las charlas con expertos y las exposiciones finales de las propuestas de investigación).

El docente diseña y guía las tareas, pero estas se concretan con la participación activa del estudiante, quien es el responsable de ejecutarlas antes, durante y después las lecciones (según sea programado). Asimismo, es fundamental la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le signe para el desarrollo de las sesiones. El estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema, por lo que la asistencia es indispensable en cada clase.

A principios del curso se formarán **subgrupos de trabajo que se mantendrán por el resto del ciclo**. Estas agrupaciones trabajarán juntas en exposiciones y en el proyecto de investigación.

Dentro de las actividades que se llevarán a cabo dentro de las sesiones son:

- Participación de especialistas en el tema para el desarrollo de conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.

- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc. También se realizarán entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.).
- Comentario y discusión de lecturas y noticias relacionadas con el patrimonio cultural.

A continuación se exponen algunas de las estrategias posibles a desarrollar en las sesiones:

Estrategia de mediación	Rol deseado del estudiante
Charlas y conversatorios.	El estudiante realiza intervenciones, consultas, preguntas y aporta argumentos para el desarrollo de las interacciones con los especialistas y expertos.
Entrevistas y trabajos de investigación.	El estudiante desarrolla búsquedas de información y consultas sobre temas específicos de su interés. Genera resultados tras el análisis de los resultados obtenidos.
Trabajos grupales en clase.	El estudiante genera conexiones para desarrollar trabajo cooperativo con sus compañeros de grupo y proponer reflexiones sobre la realidad nacional en el tema del patrimonio cultural, su preservación y difusión.
Informes de lecturas y discusiones en clase.	Con argumentaciones amplias y bien fundamentadas, el estudiante sintetiza, cuestiona debate o refuerza las propuestas de las diferentes lecturas asignadas como complemento de la mediación pedagógica.

VI. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	Fechas de entrega
Trabajo en grupos sobre un tema vinculado con el patrimonio de Occidente.	15% (5% cada uno)	<input type="checkbox"/> 9 de setiembre <input type="checkbox"/> 30 de setiembre <input type="checkbox"/> 14 de octubre
Informes de lectura	20% (5% cada uno)	<input type="checkbox"/> 19 de agosto, <input type="checkbox"/> 26 de agosto <input type="checkbox"/> 23 de setiembre <input type="checkbox"/> 28 de octubre
Propuesta de un elemento para ser considerado patrimonio cultural.	10%	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 de noviembre
Informes de charlas con especialistas y artistas.	20% (5% cada uno)	<input type="checkbox"/> 2 de setiembre <input type="checkbox"/> 16 de setiembre <input type="checkbox"/> 7 de octubre <input type="checkbox"/> 21 de octubre <input type="checkbox"/> (Adicional: 11 de noviembre)
Elaboración del proyecto de investigación.	35% (10% Avance 15% Proyecto final 10% Exposición)	<input type="checkbox"/> 30 setiembre: Avance <input type="checkbox"/> 18 de noviembre: Proyecto finalizado <input type="checkbox"/> 18 y 25 de noviembre: Exposiciones
TOTAL:	100%	

VII. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Como parte del proceso de aprendizaje, se elaborará un trabajo final grupal sobre el acervo patrimonial de la zona de Occidente. En el trabajo final se presentará a la clase una manifestación del patrimonio cultural en Occidente sea tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico, industrial, documental, natural) o intangible (etnológico, tradicional; artesanías, música).

Previo a la presentación en clase, cada grupo de estudiantes deberá presentar un avance del proyecto de investigación; el cual constará de la siguiente estructura:

- Tema de investigación.
- Estado de la cuestión.
- 5 antecedentes del tema de investigación.
- Justificación del tema.
- Problema de investigación.
- Objetivos (generales y específicos).
- Metodología.
- Título provisional de los capítulos.
- Bibliografía.



El trabajo final deberá condensar las recomendaciones y observaciones generadas por el profesor además del desarrollo del tema de investigación. Este informe final debe contener:

- Portada y tema de investigación
- Estado de la cuestión
- Antecedentes
- Justificación
- Problema de investigación.
- Objetivos
- Metodología
- Marco teórico.
- Capítulos (desarrollo de los objetivos).
- Conclusiones.
- Bibliografía

Finalmente, se realizará una exposición final de esta investigación. Cada grupo tendrá un máximo de 15 minutos para hacer la presentación virtual de los resultados. Esta actividad se realizará de forma sincrónica las últimas dos sesiones de trabajo del curso.

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- Síntesis de objetivos y capítulos.
- Conclusiones.



VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

Fecha	Modalidad	Contenidos	Actividades	Recursos
12 de agosto 2020	Sincrónica	<p>La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.</p> <p>Introducción al tema del patrimonio cultural.</p>	<p>Presentación del curso y aprobación del programa.</p> <p>Conformación de grupos de trabajo.</p> <p>Propuesta de proyectos de investigación.</p>	Programa del curso.
19 de agosto 2020	Sincrónica – Asincrónica	<p>La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario.</p> <p>Patrimonio cultural: introducción.</p> <p>La investigación científica. Elementos de una investigación. Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones.</p>	<p>Vídeo: “Patrimonio cultural de Costa Rica”.</p> <p>Lectura y entrega del informe de lectura 1: ONU (2014). <i>Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo</i>. Patrimonio: pp. 132-137.</p> <p>Esquematación del modelo de investigación.</p>	<p>Vídeo: “Patrimonio cultural de Costa Rica” disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xooCiHuDixI&t=12s</p> <p>ONU (2014). <i>Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo</i>. Patrimonio: pp. 132-137. Disponible en: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf</p> <p>Vídeo complementario adicional: “¿Qué es patrimonio cultural?” Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU</p>



			<p>Actividad opcional:</p> <p>Inducción general sobre buscadores y bases de datos a cargo de funcionarios de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves.</p> <p>Hora: 10:00 a.m.</p> <p>A cargo de: Lic. Cinthia Rosales Reyes.</p>	<p>Enlace: Unirse a la reunión Zoom https://zoom.us/j/92774720981?pwd=TzBockVpM29jNitvQWYrMEtxaHZoZz09</p> <p>ID de reunión: 927 7472 0981 Código de acceso: 3q9TCh</p>
26 de agosto de 2020	Asincrónica	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural</p> <p>Nociones básicas: herencia cultural y folclor.</p> <p>Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.</p>	<p>Lectura y entrega del informe de lectura 2:</p> <p>García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Aguilar Criado, Encarnación. <i>Patrimonio etnológico. Nuevas prpectivas del estudio</i>. Consejería de cultura. Junta de Andalucía, pp, 16-33. Disponible en: http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Aguilar Criado, Encarnación. <i>Patrimonio etnológico. Nuevas prpectivas del estudio</i>. Consejería de cultura. Junta de Andalucía, pp, 16-33. Disponible en: http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
2 de setiembre 2020	Sincrónica - Asincrónica	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural:</p> <p>Identidad Cultura y Patrimonio</p>	<p>Charla 1. Tema: “El pasado precolombino en la Región de Occidente”, con el Dr. Mauricio Murillo Herrera (arqueólogo, UCR). (9:45 am).</p>	<p>Lectura complementaria: Mauricio Murillo Herrera: “La profundidad histórica del cantón de San Ramón: su pasado precolombino” (disponible en: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-</p>



			<p>Informe de charla 1:</p> <p>Aporte del Dr. Mauricio Murillo Herrera.</p>	<p>actual/article/view/19176/19256</p> <p>10</p>
9 de setiembre 2020	Asincrónica	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural:</p> <p>Nación, Pueblo y Estado.</p>	<p>Trabajo en grupos N.º 1: Patrimonio cultural: juegos tradicionales.</p>	<p>Videos complementarios y opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> SINART. "Juegos tradicionales". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=8R4yYt5xK5s
16 de setiembre 2020	Sincrónica-Asincrónica	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural:</p> <p>Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.</p>	<p>Charla 2: Tema: "Estrategias de conservación del patrimonio arquitectónico en Costa Rica", con la Sra. Sonia Gómez Vargas (Historiadora. Centro de Conservación del Patrimonio Cultural).</p> <p>Informe de charla 2:</p> <p>Aporte de la señora Sonia Gómez Vargas.</p>	<p>Página web del Centro de Conservación e Investigación del Patrimonio Cultural: http://www.patrimonio.go.cr/</p> <p>Vídeo: "Costa Rica en el patrimonio de la humanidad". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TSb1YUFtRi4</p>
23 de setiembre	Asincrónica	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural:</p> <p>Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.</p>	<p>Lectura y entrega del informe de lectura 3:</p> <p>Pratz, LI. (2012). El patrimonio en tiempos de crisis. <i>Rvista Andaluza de Antropología</i> (2), pp. 68-58.</p>	<p>Pratz, LI. (2012). El patrimonio en tiempos de crisis. <i>Revista Andaluza de Antropología</i> (2), pp. 68-58. Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86949/llorent%c3%a7_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>



<p>30 de setiembre 2020</p>	<p>Asincrónica</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos</p> <p>4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico.</p>	<p>Trabajo en grupos N.º 2:</p> <p>Patrimonio cultural intangible: patrimonio lingüístico.</p> <p>Entrega avance del trabajo de investigación (todos los grupos).</p>	<p>Lectura complementaria:</p> <p>Torres, M. (2015). El proceso histórico del concepto “patrimonio cultural de la humanidad” en un ámbito contemporáneo. En <i>Aproximaciones al patrimonio cultural</i>. Pp. 95-121. México: Montea. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/313875615</p>
<p>7 de octubre 2020</p>	<p>Sincrónica - Asincrónica</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos</p> <p>4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural.</p>	<p>Charla 3. Tema: “Los retos actuales para la difusión del patrimonio de Occidente”, con el Sr. Paúl Brenes Cambronero (Historiador y promotor de la preservación del patrimonio ramonense).</p> <p>Informe de charla 3: Aporte del señor Paúl Cambronero.</p>	<p>Perfil de Facebook “Yo también soy de Monsho” (a cargo del señor Paúl Brenes): https://www.facebook.com/groups/yotambiensoydemoncho</p>
<p>14 de octubre 2020</p>	<p>Asincrónica</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos; Globalización y producción cultural.</p>	<p>Trabajo en grupos N.º 3:</p> <p>Lugares patrimoniales de Occidente.</p>	<p>Lectura complementaria: Prats, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. <i>Cuadernos de Antropología Social</i>. (21). Disponible en: https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464</p>
<p>21 de octubre 2020</p>	<p>Sincrónica</p>	<p>Manifestaciones de la cultura en Costa Rica:</p> <p>Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local</p>	<p>Charla 4. Tema: “El boyeo y la carreta y como patrimonio de la humanidad y símbolos de identidad regional”, con la Sra. Lidilia Arias Chaverri (Museo Nacional de Costa Rica).</p>	<p>Lecturas complementarias a la charla:</p> <ul style="list-style-type: none"> UNESCO (2008). “La tradición del boyeo y las carretas”. Disponible en: https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-boyeo-y-las-carretas-00103



			<p>Informe de charla 4: Aporte de la señora Lidilia Chaverri.</p>	<p>Chaverri, A. (2009). Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible. <i>Revista Herencia</i>. 22(1), pp. 57-64. Disponible en: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10328/9717/</p>
28 de octubre 2020	Asincrónica	<p>Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Cultura de masas. Culturas populares</p>	<p>Entrega del informe de lectura 4: Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC (pp. 21-36).</p>	<p>Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC (pp. 21-36). https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/56555?page=38</p>
4 de noviembre 2020	Asincrónica	<p>Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Cultura de masas. Culturas populares.</p>	<p>Formulación de ideas para la difusión patrimonial en Occidente.</p> <p>Entrega de la propuesta de elemento para ser considerado patrimonio cultural.</p>	<p>Lectura complementaria: Signorelli, A. (1987). Cultura popular-Cultura de masas: <i>Estudios sobre las culturas contemporáneas</i>. 1(2), pp. 109-122. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/316/31610205.pdf</p>
11 de noviembre 2020	Sincrónica	<p>Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Políticas culturales del Estado.</p>	<p>Charla 5 (adicional). Tema: "La Campaña Nacional 1856 en la conformación del Patrimonio de Occidente y del país", con la señora María Elena y el señor Adrián Chaves Marín, del Museo Juan Santamaría.</p>	<p>Página web del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: https://www.museojuansantamaria.go.cr/</p>



18 de noviembre 2020	Sincrónica	Socialización de resultados de los proyectos de investigación.	Exposiciones por grupos. Entrega del informe escrito del proyecto de investigación.	
25 de noviembre 2020	Sincrónica	Socialización de resultados de los proyectos de investigación.	Exposiciones por grupos. Entrega del informe escrito del proyecto de investigación.	
2 de diciembre 2020		Semana de evaluación de trabajos y presentaciones.		
8 de diciembre 2020		Entrega de promedios.		
16 de diciembre 2020		Prueba de ampliación.		

IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves "Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo". Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta. Por otro lado, según la Resolución VD-9374-2016, indica que: En cuanto a los entornos virtuales, en la Resolución VD-R-8458-2009, la Vicerrectoría de Docencia estableció como plataforma institucional de gestión de entornos virtuales a Mediación Virtual, administrada por esta Vicerrectoría mediante la Unidad de Apoyo a la Docencia Mediada con TIC (Metics), con el propósito de promover el acceso y uso democrático de las tecnologías de información y comunicación (TICS), y la apropiación de esos medios en la docencia, en consonancia con el principio de racionalización de los recursos institucionales.

En concordancia con lo dispuesto por las normas y reglamentos asociados al intercambio de documentos electrónicos, y lo referente a la protección y tratamiento de datos personales, se establece que el uso de la plataforma institucional Mediación Virtual ofrece las condiciones para el reconocimiento de la equivalencia funcional de los documentos electrónicos que se intercambien en ese espacio. Al mismo tiempo, el acceso a dicha plataforma mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal (los de acceso irrestricto y los de acceso restringido)". (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 25115000)

Los trabajos deben entregarse en el día y hora establecida por la docente, en mediación virtual, solo se acepta la entrega tardía según lo que estipula el artículo 24 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

IX. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. *Cuicuilco*. Setiembre-Diciembre, Vol. 13, N°. 38. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica.
- Barzuna, G. (2005). *Cultura artística y popular en Costa Rica: 1950-2000: entre la utopía y el desencanto*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad. (Signatura: 709.728.6 B296c).
- Brenes, C., Chinchilla, M. y Ramos, D. (2018). *Espantos: Leyendas Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC. <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/56555?page=38>
- Calvo, M. (2003). *Palabra y cultura: reflexión y creación en América Latina*/antología elaborada por Marlen Calvo Oviedo, Carmen Mauro Valldeperas, Patricia Araujo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.44 P153p).
- Castro, S. et al. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José
- Chang, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.

- Chaverri, A. (2009). Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible. *Revista Herencia*. 22(1), pp. 57-64. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10328/9717/>
- Domoso, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales* Editorial Paidós. Barcelona
- Echeverría, O. (2007). *Historia gráfica de los pueblos indígenas de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Libros del Laboratorio de Etnología. (Signatura: 972.860.5 E19h).
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica.
- Ferrero, L. (2003). *Del oro precolombino costarricense: ensayos*. San José, C.R.: Universidad Estatal a Distancia. (Signatura: 972.860.1 F386d).
- García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio. *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. España: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pp. 16-33.
- García, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- García, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en Internet*. Volumen 9, N°. 2. Recuperado de www.quao.org
- González, A. (2011). *La infancia en el lenguaje y la cultura costarricense, (1950 y 2000)*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.440.83 G643i).
- Guevara, F. (2011). *Cronología básica de los pueblos indígenas de Costa Rica: desde los inicios del siglo XVI hasta el año 2000*. San José, Costa Rica: Siwá Pákö.
- Kliksberg, B. (2000). *Capital social y cultura: claves olvidadas del desarrollo*. Buenos Aires: INTAL. (Signatura: 303.44 K65).
- Larraín, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- Lourés, M. L. (2001). Del concepto de monumento histórico al de patrimonio cultural. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. IV, N°. 94 (pp. 141-150). San José: Universidad de Costa Rica.
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México.
- Molina Jiménez, Iván, 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306 M722c)
- Molina, I (2005). *El paso del cometa: estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*. San José, C.R.: EUNED. (Signatura: 972.86 P283p).
- Montero, F. (2000). *Experiencia cotidiana y acción colectiva del zapatero asalariado josefino 1934-1949: un estudio de casos*. San José, C.R. (Signatura: TFG 19697 Biblioteca Luis Demetrio Tinoco).
- Morales Z. G. y O. Sancho, V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp. 28-34.
- Murillo, M. (2014). La profundidad histórica del cantón de San Ramón: su pasado precolombino. *Pensamiento actual*, (14)23, pp. 13-18.
- ONU (2014). *Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo*. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José.
- Pastor, M. J. (2003) El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 9 (20), 97-115. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Prats, Ll. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*. Número 28. Universidad de Barcelona. Pp. 63-76.
- Prats, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, núm. 21. Enero-julio. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002
- Quesada, A. (2003). *En el suelo ramonense también vemos estrellas*. San José, Costa Rica: ABC. (Signatura: 398.209.728.6 Q5e).
- Quesada, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Quesada, S. (2007). *Cuentos, leyendas, anécdotas e historias de vida: certamen de tradiciones costarricenses 2005 de los cantones de Alvarado y Oreamuno, Cartago*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Signatura: 398.209.728.62 C965c).
- Rodríguez, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas
- Solano, V. (2005). *Rostros, diablos y animales: máscaras en las fiestas centroamericanas*. San José, C.R.: Fundación Museos del Banco Central. (Signatura: 391.434.097.28 S684r).
- Torres, M. (2015). El proceso histórico del concepto "patrimonio cultural de la humanidad" en un ámbito contemporáneo. En *Aproximaciones al patrimonio cultural*. Pp. 95-121. México: Montea. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/313875615>
- Vega, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Vindas, H. (2014). *Tiquicia: El despertar de las leyendas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Zamora, H. (2008). *San Ramón de Antaño*. San José, Costa Rica: EUNED. (Signatura: CR861.4 Z25s2).
- Zamora, H. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA
- Zeledón, E. (2014). *Sortilegios de viejas raíces*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.